

SOPA DE LIBROS · TEATRO

Sara Pinet

# Un no monstruo que no vuela

Ilustraciones  
de Maria Espluga



ANAYA

fundación **sgae**



Coedición de Fundación SGAE y Grupo Anaya, S. A.

© Del texto: Sara Pinet, 2022  
© De las ilustraciones: Maria Espluga, 2022  
© De esta edición: Fundación SGAE, 2022  
Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)  
© De esta edición: Grupo Anaya, S. A., 2022  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

1.ª edición, noviembre 2022

ISBN: 978-84-698-9112-4  
Depósito legal: M-23789-2022

Impreso en España - Printed in Spain



PAPEL DE FIBRA  
CERTIFICADA

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

SOPA DE LIBROS · TEATRO

Sara Pinet

# Un no monstruo que no vuela

ANAYA

fundación  sgae

Ilustraciones de  
Maria Espluga

Premio SGAE  
de Teatro Infantil  
2021



*Para Chini,  
para Panqué,  
para Banana.*

*Para cada pluma del Pollo Matemático.*

*Y para todas.  
Que esta obra sea un abrazo,  
una sonrisa y una fruta deliciosa.*

# PRÓLOGO

En esta historia, viven muchas palabras, muchísimas. Palabras que nacieron en mí y que, todas llenas de emoción, llegan ahora hasta ti, que tienes este libro en tus manos.

Yo creo que las palabras, antes de ser palabras, son voz. Pero no esa voz que sale de nuestras bocas, sino una voz que nace en la panza y en el corazón; una voz luminosa que está llena de fuerza, de amor, de verdad y de muchas ganas de compartir. Una voz que viaja por todo el cuerpo, provocando muchísimas sensaciones y emociones antes de salir y convertirse en sonido; o antes de viajar por la mano y por los dedos que sostienen un lápiz o teclean en una computadora para convertir, al fin, esa voz en palabras que quedan escritas, para que alguien más, en cualquier parte del mundo, las lea y pueda conocer y sentir un poquito de eso que somos. Lo que realmente somos.

Mi voz, esa que nace muy dentro de mí para después convertirse en palabras que forman una obra de teatro, se dio cuenta un día de que encuentra los caminos más bellos, las imágenes más hermosas y las aventuras más mágicas, cuando los ojos y los oídos a quienes se dirige son los de las niñas y los niños.

Escribir teatro para niñas y niños es un regalo hermoso como un pájaro y encantador como un arcoíris.

10

Así nació la historia de *Un no monstruo que no vuela*. Primero la sentí adentro de mí y, cuando estuvo lista para salir al mundo, la escribí. ¡Y justo ahorita, en este momento, esta historia está llegando a la mejor parte de todas! A la parte en la que tú descubres cada palabra y te vuelves parte de ella, haciéndola jugar con tu propia voz y con tu imaginación.

Deseo que disfrutes mucho de esto que nació de mi voz. Y deseo sobre todo que tu voz siempre viaje libre, por tu cuerpo, por el aire, por el papel, por las palabras, por los gestos, por las historias, ¡por donde sea! ¡Por aquí y por todos lados!

# ARGUMENTO

Un día, sin previo aviso, la mamá de Ele lleva a vivir a casa a un no monstruo que no vuela.

11

BE:

¡Si por lo menos fuera uno de los que vuela!  
Pero no...

ELE:

No... Ni alitas tiene.

BE:

Buuu...

En fin, a partir de ese momento, la vida de Ele da un giro inesperado y con la ayuda de su mejor amiga, Be, se lanzará a la aventura de descubrir todos los misterios que encierra la llegada de este terrorífico ser.

BE:

¿O será que no es tan terrorífico?

ELE:

¡Requete por supuesto que es muy terrorífico!

BE:

Oh... Ok.

Juntas, irán descubriendo la importancia de la honestidad, la amistad, la familia, el perdón, la comunicación, el respeto y el amor.

12

BE:

¡Ah! Y la importancia de ponerse doble par de calcetines cuando hace frío.

ELE:

¡Ah, sí! Eso también.

BE:

Suena lindo.

ELE:

Sí, lo es.

# PERSONAJES

ELE

Es una niña rara, o eso dicen algunas personas que la conocen. Aunque, si en verdad la conocieran, se darían cuenta de que eso que hace que la llamen «rara» ¡no tiene nada de raro! Lo que pasa es que Ele tiene una imaginación y un corazón enormes, libres, voladores, luminosos y muy juguetones, y a veces eso a la gente le parece raro, pero, en realidad, es muy maravilloso, ¿no crees?

Ele tiene unos ocho años, que bien podrían ser siete o nueve o más o menos; no importa la edad, lo que importa es que es una niña honesta, curiosa, divertida, alegre, directa, sensible, valiente y una aventurera con una gran capacidad de escuchar, de entender y de amar.

## BE

La mejor amiga de Ele. Es seis meses y tres días mayor que ella, así que sabe muchísimo más sobre la vida, o eso cree ella... y tal vez sea así. No es tan valiente y audaz como Ele, por eso prefiere organizar, planear y dirigir las aventuras que Ele encabezará, y en eso es la mejor. Es una amiga fiel y una gran consejera. Be es de esas amigas que siempre te escuchan con mucha atención y que te acompañan cuando eres muy feliz y también cuando estás triste. Es una niña muy creativa, organizada, sensible, alegre y cariñosa, y aunque a veces dice algunas palabras de una forma un poco rara, casi siempre tiene la solución para cualquier cosa.

## MAMÁ

La mamá de Ele es una mujer cuya edad tampoco importa mucho; lo que sí importa es que es una mamá muy cariñosa, atenta, cercana, clara y honesta. Por lo tanto, cuando alguna de esas características no se cumple, sabemos que hay algo raro ahí... o, por lo menos, Ele lo sabe.

Le gusta escuchar, acompañar y ayudar a las personas que ama, y además se le da muy bien.



## NO MONSTRUO

Este no monstruo que no puede volar es un ser que, un día, llegó a vivir a casa de Ele sin avisarla y sin pedirle permiso. Tiene la apariencia de un hombre viejo de unos cien o ciento ochenta años; tal vez sea menos y solo estamos exagerando un poquito. Lo que está claro es que parece una mezcla de elefante y pasita, y que hace unos ruidos rarísimos, no se sabe si porque está enfermo o si es algo normal en los no monstruos. Es de esos seres que dan mucho miedo, pero al mismo tiempo dan ganas de quererlos mucho.

# SOBRE LA REPRESENTACIÓN

¡Hacer teatro es igual, igualito, igualitito que jugar al mejor juego del mundo!

17

Es jugar creando y crear jugando. Es usar tu cuerpo, tu voz, tu imaginación y todo lo que TÚ eres, sientes, piensas, sueñas y deseas, para crear nuevos mundos y nuevos personajes, y con ellos, contar historias. Historias que puedes compartir con las personas a las que amas, ¡y también con personas a las que ni conoces!

¡En serio! Como tú y yo ahorita, que compartimos esta historia.

La comparto contigo sin haberte conocido antes, sin saber cómo son tus ojos o cuál es tu color favorito. (El mío es el morado).

La comparto contigo y de alguna manera siento que hoy te conozco un poquito, y que compartimos algo.

Ese algo es una historia. Una serie de emociones, de pensamientos, de risas tal vez, o de sorpresas. Es la sensación de haber hecho un nuevo amigo o una nueva amiga. Ese algo que hoy tú y yo compartimos es el teatro.

Con todo esto, podrás imaginar que las formas de hacer teatro ¡son infinitas! Porque cada persona siente, piensa, crea y comparte de un modo único. Así que, realmente, la única regla que nos abarca a todas y todos para hacer teatro, es hacerlo con todo el corazón. Uy... ¿y qué querrá decir «hacerlo con todo el corazón»? Para mí, es hacerlo con honestidad, con gozo y con mucho amor, y a partir de ahí... ¡Haz lo que quieras!

¿Para ti cómo es hacer las cosas con todo el corazón?

Si quieres compartir conmigo algo sobre esta historia o cualquier otra, o sobre cómo hacer las cosas con todo el corazón, escíbeme a [sarapinet@hotmail.com](mailto:sarapinet@hotmail.com), me encantará leerte.

UN NO MONSTRUO  
QUE NO VUELA

# PERSONAJES

*(por orden de intervención)*

ELE

MAMÁ

BE

NO MONSTRUO

Nota:

Los textos correspondientes a las acotaciones escénicas figuran en color rojo.

Todas las palabras seguidas de un asterisco se explican en el glosario, página 107.

# EL NO MONSTRUO

ELE:

Mamá trajo un monstruo a vivir a la casa. Lo trajo, lo encerró en el cuarto del fondo y, durante días, no quiso hablar de él. Durante días, no quiso hablar de casi nada. Estoy segura de que es de esos monstruos que matan con la mirada porque, cuando llegaron, mamá me gritó desde la puerta que me encerrara en mi cuarto y no saliera POR NADA DEL MUNDO. «¿Ni por un pedacito de queso?», le pregunté. Ella sabe lo importante que es el queso para mí.

MAMÁ:

¡Que no!

ELE:

«Ok», le dije, un poquito triste por lo del queso, pero sobre todo un poquito nerviosa por la llegada de ESO que mi mamá no

quería que viera POR NADA DEL MUNDO. Y ahí fue cuando me di cuenta de que era un monstruo de esos, de los que matan con solo mirarte. De los que primero te duermen con unos remolinos que tienen en los ojos y, cuando ya estás casi roncando, te hacen cosquillas en la nariz con unas plumas que tienen en vez de pestañas y hacen que te mueras de un ataque de risa que nunca supiste si fue real o si fue un sueño nada más. O... o... o uno de esos que tienen la nariz tan grande que cuando respiran, ¡slurp!, te inhalan y te quedas ahí pegada, dentro de ellos, muriendo poco a poco y pensando que debiste hacerle caso a tu mamá cuando te dijo que no salieras POR NADA DEL MUNDO... y te mueres. O uno de los que cuando estás bailando se te me...

MAMÁ:

*(Desde la sala.)* ¡Ya puedes salir!

ELE:

Corro hacia ella, lista para salvarla de lo que sea que una mamá pueda ser salvada por su pequeña y única hija. Que igual no es mucho, ¡pero tampoco ha de ser tan poquito!

*ELE corre hacia la sala.*

¡Posición de karateca! (*ELE se pone en posición de karateca.*) Estoy lista para la batalla, aunque con los ojos entrecerrados por si las dudas, y grito: «¡Jaiiiaaajjjuuuuaaa!». Que es el grito que se da antes de empezar una pelea, como un aviso de «allááá vooooy», pero que suena mucho más de miedo que un «allááá vooooy». O como un «prepááárateee para sentir mi podeeer», pero que no suena tan feo como un «pre-pááárateee para sentir mi podeeer». Es un grito que me sale de muy adentro y que me sirve para sacar todo el miedo que me aprieta la garganta y que me tuerce la panza. ¡Jaiiiaaajjjuuuuaaa!

MAMÁ:

¿Todo bien?

ELE:

¡¿Y el monstruo?!

MAMÁ:

No es un... bueno... No, no es un monstruo, Ele.

ELE:

¿No? ¿Entonces qué es?

MAMÁ:

Es...

ELE:

¿Ajá?



# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
ARGUMENTO .....	11
PERSONAJES .....	13
SOBRE LA REPRESENTACIÓN .....	17
<i>UN NO MONSTRUO QUE NO VUELA</i>	
El No Monstruo .....	21
El cuarto del fondo .....	32
Plan Be .....	45
Ele... ¿fante? .....	55
Superheroínas .....	62
Nos parecemos.....	75
¿Algún consejo para pedir perdón? ...	85
Voz de elefanta .....	94
SUGERENCIAS .....	101
GLOSARIO .....	107



A partir de 8 años

Un día, sin previo aviso,  
 la mamá de Ele lleva a vivir a casa  
 a un no monstruo que no vuela.  
 A partir de ese momento, la vida de Ele  
 da un giro inesperado. Con la ayuda  
 de su mejor amiga, Be, se lanzará  
 a la aventura de descubrir todos  
 los misterios que encierra la llegada  
 de este terrorífico ser. Juntas irán  
 descubriendo la importancia de la  
 honestidad, la amistad, la familia,  
 el perdón, la comunicación, el respeto  
 y el amor.

1556431

ISBN 978-84-698-9112-4



9 788469 891124

ANAYA

fundación **sgae**