



E L D U E N D E V E R D E

# MI TÍO Y EL MISTERIO DE LA CARACOLA

Carles Cano

Ilustración: Miguel Ángel Díez



ANAYA

*Para la explotación en el aula de este libro,  
existe un material con sugerencias didácticas y  
actividades que está a disposición del profesorado  
en nuestra web.*

© Del texto: Carles Cano, 2019  
© De las ilustraciones: Miguel Ángel Díez, 2019  
© De esta edición: Grupo Anaya, S.A., 2019  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

1.ª edición, marzo 2019

Diseño: Taller Universo

ISBN: 978-84-698-4843-2  
Depósito legal: M-45-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas  
por la Real Academia Española en la *Ortografía de la lengua  
española*, publicada en el año 2010.



*Reservados todos los derechos. El contenido de esta  
obra está protegido por la Ley, que establece penas  
de prisión y/o multas, además de las correspondientes  
indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes  
reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren  
públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística  
o científica, o su transformación, interpretación  
o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte  
o comunicada a través de cualquier medio,  
sin la preceptiva autorización.*



EL DUENDE VERDE

Carles Cano

MI TÍO Y  
EL MISTERIO DE  
LA CARACOLA

Ilustración: Miguel Ángel Díez

# Q U E R I D O L E C T O R

Imagina por un momento que hubieses perdido uno de tus sentidos. ¿Ya? Piensa que no pudieras ver, oír, oler, saborear o sentir el tacto de las cosas. Seguramente pensarías: ¡Qué desastre, qué desgracia! Pero, claro, no podrías pasarte la vida pensando esto y quedarte ahí anclado; poco después empezarías a pensar en cómo seguir adelante y cómo suplir esa desventaja. A partir de ese momento, todos tus otros sentidos se pondrían a trabajar para compensar el que hubieras perdido. Es justo lo que hacen las personas ciegas, o sordas, o que han perdido alguno de sus otros sentidos y «ven» o «hablan» con las manos. No sé si los que han perdido el olfato o el gusto

huelen con la lengua y saborean por la nariz, pero seguro que de alguna manera compensan lo que les falta. Este libro trata de una de esas personas, un niño sordo. Un niño rodeado de tanto cariño que «habla» hasta por los codos y «escucha», sin perderse ni un detalle, las locas, maravillosas, historias que su tío narrador le cuenta. De eso habla este libro, de otras maneras de ver y escuchar el mundo, de cómo nos adaptamos y superamos las dificultades. Y también, claro, del amor, la ternura y la imaginación.

¡Ojalá que lo disfrutes!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos', with a stylized flourish underneath.



# 1

## MI TÍO

**M**E LLAMO Gabriel, tengo nueve años y un tío que es un monstruo, mi tío Miguel. No un monstruo en el sentido de que tenga dientes como cuchillos, garras y escamas, viva debajo de las camas o en el armario, espante a los niños y todo eso que hace que los monstruos sean monstruos, no. Es un monstruo porque es extraordinario.

Cuando yo nací, en seguida se puso a estudiar la lengua de signos, porque yo soy un poco especial aunque, ¿quién no lo es?: nací sordo. Para mis padres fue un mazazo, estaban muy abatidos, no estaban preparados para algo así,

¿alguien lo está? Fue él quien empezó a enseñarles y quien los llevó a la escuela para aprender a hablar con las manos. Había que salir de tanta tristeza y seguir adelante. Nadie es perfecto. Entre todos me enseñaron y ahora hablo tan rápido que mi tío dice que parezco un mago moviendo las manos. Un prestidigitador, uno de esos que hacen trucos con las manos y te dejan con la boca abierta.





Mi tío es narrador oral, o cuentacuentos como también los llaman, aunque a él le gusta más lo de narrador a secas. Lo primero que pensó fue que su sobrino, o sea, yo, no se iba a perder ni uno de sus cuentos locos. Y desde que tengo memoria, lo recuerdo contando junto a mi cama. Historias de toda clase: largas y cortas, de risa y de misterio, incluso algunas de miedo que luego no me dejaban dormir.



Yo creo que antes de contarlas en sus espectáculos las probaba conmigo.

Además, por mi cumpleaños siempre me regala alguna cosa especial. Sus regalos son sorprendentes y misteriosos. Hace tres años me trajo una brújula antigua. Al siguiente apareció con un mapa del siglo XVIII de las islas del Caribe. El año pasado vino con un catalejo. Yo pensaba que este año me tocaba un gorro pirata o un loro, pero no, me ha traído una caracola. Una caracola grande, de esas que dicen que te la acercas al oído y oyes el rumor de las olas.



# Í N D I C E

1. Mi tío .....	7
2. La brújula .....	13
3. El mapa .....	21
4. El catalejo .....	37
5. La caracola .....	47
6. Dentro de la caracola.....	57



## EL DUENDE VERDE

Gabriel es un niño un poco especial, debido a que nació sordo. Su tío Miguel, de profesión narrador, no quería que su sobrino se perdiera ni uno de sus cuentos, así que aprendió la lengua de signos para poder comunicarse con él. Además, le hace regalos sorprendentes en sus cumpleaños, que acompaña con sus historias más fantásticas y divertidas.

Edad recomendada  
para este libro:

**A partir de 6 años**

ISBN 978-84-698-4843-2



9 788469 848432

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

1571217

**ANAYA**