

# EL SABOR DE LAS PALABRAS

ANTOLOGÍA POÉTICA  
SELECCIÓN DE JOSÉ LUIS FERRIS

ILUSTRACIONES DE  
BETANIA ZACARIAS

ANAYA



*A Hugo Filgueira,  
que es un niño preguntón.*

Para la explotación en el aula de *El sabor de las palabras*,  
existe un material con sugerencias didácticas y actividades  
que está a disposición del profesorado en cualquiera de las delegaciones  
de Grupo Anaya, y en [www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

© De los poemas incluidos en la antología: Rafael Alberti, 1925, El alba del alhelí, S.L.; herederos de Germán Berdiales; herederos de José Agustín Goytisolo; herederos de Camilo José Cela; herederos de Carmen Conde; herederos de Gloria Fuertes; Carmen Gil; herederos de Miguel Hernández; herederos de Juan Ramón Jiménez; herederos de Salvador de Madariaga, 1995; herederos de Antonio Machado; herederos de Gabriela Mistral; herederos de Blas de Otero; herederos de Álvaro Yunque.

© De la selección y prólogo: José Luis Ferris, 2017

© De las ilustraciones: Betania Zacarias, 2017

© De esta edición: Grupo Anaya, S. A., 2017

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Primera edición, enero 2017

ISBN: 978-84-698-3339-1

Depósito legal: M-40131-2016

Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas  
por la Real Academia Española en la  
*Ortografía de la lengua española* publicada en el año 2010.

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# EL SABOR DE LAS PALABRAS

ANTOLOGÍA POÉTICA

SELECCIÓN DE JOSÉ LUIS FERRIS

ILUSTRACIONES DE  
BETANIA ZACARIAS



ANAYA





## *El secreto de Hugo*



Me llamo Hugo, he cumplido nueve años y tengo un secreto. Voy a cuarto de Primaria, juego al fútbol en el equipo de alevines, entreno los martes y los jueves, pero lo mejor, sin duda, es mi secreto. Mi secreto solo lo conocen dos personas: la señorita Susana y yo.

Susana llegó al colegio el año pasado. No se parecía en casi nada a las otras maestras: ni se arreglaba igual, ni se vestía igual, ni nos hablaba igual. Tenía el pelo rojo y se peinaba con la melena rebelde y divertida. Se vestía también con mucho desenfado. Sus vaqueros, sus blusas, sus zapatos, sus faldas de rayas y de colores chillones llenaban el colegio de alegría. Pero lo mejor de ella era su sonrisa y sus ojos vivos y azules. Susana era dulce como un abrazo y tan sabia como un libro. Además, nos trataba como si fuéramos mayores. Utilizaba palabras claras y cristalinas, como su voz.

—¿Alguien puede decirme qué es una metáfora? ¿Cuántos versos tiene un soneto? ¿Para qué sirve la poesía? ¿Lo habéis pensado alguna vez?

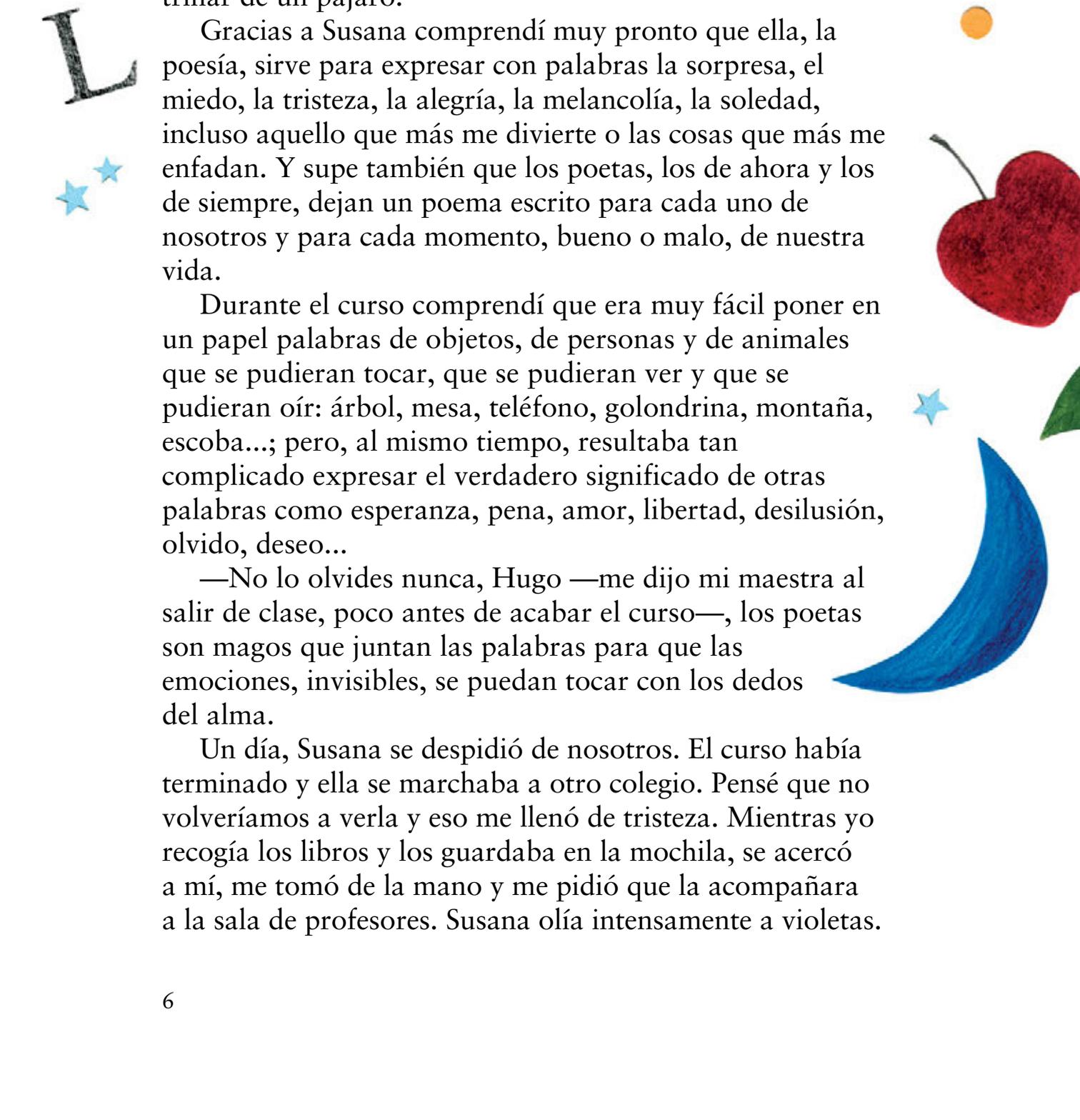
Nadie respondió, ni siquiera Marina Villanueva, que sacaba diez en todo. Entonces, la señorita Susana, luciendo la sonrisa más ancha y más bella que he visto jamás, se levantó de la mesa y se dirigió a la clase:

—La poesía es la expresión humana más antigua del mundo. La poesía nació de los sonidos de la naturaleza,





de la lluvia al caer, del viento al azotar los mares y los montes, del río al correr entre peñas y valles, del aire soplando entre las hojas, del galope de una yegua o del trinar de un pájaro.



Gracias a Susana comprendí muy pronto que ella, la poesía, sirve para expresar con palabras la sorpresa, el miedo, la tristeza, la alegría, la melancolía, la soledad, incluso aquello que más me divierte o las cosas que más me enfadan. Y supe también que los poetas, los de ahora y los de siempre, dejan un poema escrito para cada uno de nosotros y para cada momento, bueno o malo, de nuestra vida.

Durante el curso comprendí que era muy fácil poner en un papel palabras de objetos, de personas y de animales que se pudieran tocar, que se pudieran ver y que se pudieran oír: árbol, mesa, teléfono, golondrina, montaña, escoba...; pero, al mismo tiempo, resultaba tan complicado expresar el verdadero significado de otras palabras como esperanza, pena, amor, libertad, desilusión, olvido, deseo...

—No lo olvides nunca, Hugo —me dijo mi maestra al salir de clase, poco antes de acabar el curso—, los poetas son magos que juntan las palabras para que las emociones, invisibles, se puedan tocar con los dedos del alma.

Un día, Susana se despidió de nosotros. El curso había terminado y ella se marchaba a otro colegio. Pensé que no volveríamos a verla y eso me llenó de tristeza. Mientras yo recogía los libros y los guardaba en la mochila, se acercó a mí, me tomó de la mano y me pidió que la acompañara a la sala de profesores. Susana olía intensamente a violetas.



—Quiero hacerte un regalo que has de guardar como se guarda un secreto —lo dijo cogiéndome las manos.

No sé lo que dije, ni siquiera recuerdo si respondí a sus amables palabras, pero ella siguió hablándome a los ojos mientras sacaba de su bolso de maga un libro dorado y azul.

—Son mis poemas favoritos. En este libro encontrarás versos para pensar, versos para divertirte, versos para reír y versos para saber lo que le ocurre a tu corazón.

Nos despedimos con un abrazo tan dulce como ella.

No sé si volveremos a vernos. Pero ahora me siento muy feliz. He cumplido nueve años, he pasado a cuarto y tengo un libro que me ha regalado Susana. Lo leo cada noche. Y cada noche siento que estos poemas que guardo en el cajón de mi mesa son un gran secreto, el mejor de los secretos.



# Poemas de la tierra y el mar

## EL BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad de un periódico  
hice un barco de papel;  
en la fuente de mi casa  
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico  
sopla, y sopla sobre él.  
¡Buen viaje, muy buen viaje,  
barquichuelo de papel!

AMADO NERVO





## YA VIENE LA PRIMAVERA

Ya viene la primavera.  
¡Lo ha dicho la estrella!  
La primavera sin mancha.  
¡Lo ha dicho el agua!  
Sin mancha y viva de gloria.  
¡Lo ha dicho la rosa!  
De gloria, altura y pasión.  
¡Lo ha dicho tu voz!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



A large yellow leaf is shown falling from a blue, textured cloud in the upper left corner. The background is white with several small yellow and orange circles scattered across it.

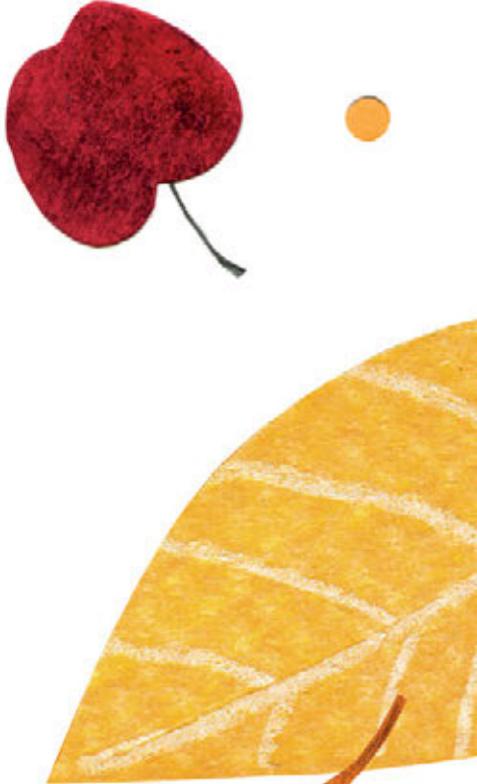
## EL VIENTO DE OTOÑO

El viento de otoño,  
que es muy juguetón,  
le despeina el moño  
a doña Asunción.

El viento, que vuela,  
como lagartija  
se mete y se cuela  
por cualquier rendija.

A don Barrendero  
le esparce las hojas.  
Cubre el pueblo entero  
de sábanas rojas.

A single, textured red apple with a short stem is positioned to the right of the text.



Una vez al año  
desnuda al manzano.  
Desviste al castaño  
después del verano.



Roba los sombreros,  
les da volteretas:  
son volatineros  
de las plazoletas.



Y al salir la luna  
le canta al oído  
canciones de cuna  
a un niño dormido.



CARMEN GIL



Hugo ha cumplido nueve años y tiene un secreto que comparte con su profesora Susana. Cuando comenzó el curso, la profesora preguntó si alguien sabía para qué servía la poesía y todos se quedaron callados y sorprendidos.

Susana dijo que los poetas son magos que juntan las palabras para que los sentimientos invisibles se puedan tocar con los dedos del alma. Y durante todo el curso pudo emocionar a sus alumnos con distintos poemas, sobre todo a Hugo.



Una antología de poetas españoles y latinoamericanos. Poesías de ayer y de hoy recogidas en esta cuidada selección por José Luis Ferris.

**Para niños y niñas de 8 a 12 años**

**ANAYA**

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

1525199

ISBN 978-84-698-3339-1



9 788469 833391