



CLÁSICOS HISPÁNICOS

Miguel de Cervantes

# Novelas ejemplares

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

ANAYA

## ACTIVIDADES

### PRÓLOGO

- 1** Cervantes hubiera querido excusarse de escribir el prólogo. ¿Por qué?
- 2** ¿El autor hace su autorretrato en primera o tercera persona? ¿Por qué? ¿Cómo se define?
- 3** El retrato es una figura descriptiva de pensamiento. Define las siguientes figuras retóricas: prosopografía, etopeya, retrato y caricatura.
- 4** ¿Por qué da Miguel de Cervantes el nombre de «ejemplares» a sus novelas?
- 5** ¿Cuál es su intención al escribirlas?
- 6** ¿De qué se muestra orgulloso Cervantes? ¿Qué ocurrió en el acontecimiento histórico que evoca?
- 7** ¿A quién dedica las novelas ejemplares? ¿Qué crítica de las dedicatorias de otros autores? Señala algunos rasgos destacados de la biografía de este personaje.

## RINGONETE Y CORTADILLO

- 1** ¿Cómo describe el narrador a Rincón y Cortado, al principio de la novela? Señala alguno de los recursos estilísticos que utiliza en esta descripción.
- 2** ¿Quiénes son Rincón y Cortado? ¿De dónde proceden? ¿Quiénes son sus padres y qué educación han recibido? ¿Por qué abandonan su tierra?
- 3** ¿Cómo se ganan la vida?
- 4** ¿Qué hacen Rincón y Cortado cuando llegan a Sevilla? ¿Qué les asombra de la ciudad?
- 5** Rincón y Cortado se hacen sportilleros. ¿Por qué? ¿A quiénes sirven? ¿Realizan bien su trabajo?
- 6** Cortado se burla del estudiante cuando le pregunta si ha visto la bolsa que le han robado. ¿Cómo?
- 7** Un sportillero que ha visto la actuación de Cortado en la plaza de San Salvador, les hace una pregunta y les pone en contacto con Monipodio. ¿Qué les pregunta? ¿Quién es Monipodio y cómo se le describe?
- 8** ¿En qué consiste el examen que se hace a Rincón y Cortado? ¿Por qué Monipodio cambia sus nombres y se muestra generoso con ellos perdonándoles el «noviciado»? ¿Qué privilegios aportaba esta exención?
- 9** ¿Cómo es la religiosidad de la cofradía de ladrones? ¿Qué aspectos se destacan de ella? ¿Quiénes son sus benefactores? ¿A qué imágenes o santos invocan?
- 10** ¿Qué visión se da en la novela de las mujeres? ¿A qué se dedican? ¿Son independientes? ¿Cómo es su relación con los hombres?
- 11** ¿Cómo se caracteriza a los rufianes?

- 12** ¿Cuáles son las actividades a las que se dedican los de la cofradía? ¿Van bien sus «negocios»? ¿Qué tipo de relación guardan con las otras clases sociales?
- 13** En el hampa sevillano hay diversos oficios. Señala alguno de ellos.
- 14** ¿Qué diferencia hay en la actuación de Rincón y Cortado en cada una de las tres partes en que se divide la novela? ¿Cómo termina esta?
- 15** Señala alguno de los recursos estilísticos que utiliza Miguel de Cervantes en la novela.
- 16** En *Rinconete y Cortadillo*, el autor hace un gran alarde de su conocimiento del vocabulario referente a los juegos de cartas y de términos germanescos. Señala algunos de estos términos.
- 17** Cervantes utiliza en esta novela la técnica del distanciamiento. Señala algunos ejemplos.
- 18** Entre las características que se destacan de la novela están la ironía, el humor y la comicidad. Señala alguno de estos rasgos.
- 19** ¿Crees que Cervantes refleja la realidad española de la época o hace una caricatura del mundo del hampa sevillano?
- 20** ¿Se podría aplicar lo leído en la novela a la actualidad? Justifica tu respuesta.

## LA ESPAÑOLA INGLESA

- 1** Comienza la novela con la referencia a la ocupación y el saqueo de Cádiz de 1596. Busca en el análisis de la obra y en la introducción cómo fueron las relaciones entre

España e Inglaterra durante el reinado de Felipe II y por qué se produjo este saqueo. ¿Por qué roba Clotaldo a Isabela, la oculta y no la devuelve? ¿Quiénes eran sus padres?

- 2** ¿Por qué eran católicos secretos Clotaldo, Catalina y Ricaredo?
- 3** ¿Cómo es la educación que recibe Isabela?
- 4** ¿Cómo es el vestido a la española que viste Isabela cuando va a palacio? ¿Por qué va ataviada así?
- 5** Clotaldo temía el encuentro con la reina. ¿Por qué? Isabel I, efectivamente, le hace una serie de reproches, ¿cuáles?
- 6** ¿Crees que Ricaredo está preparado para ser capitán de una nave y dirigir el combate frente a los turcos? ¿Por qué se muestra tan liberal y deja en libertad a los cristianos y turcos?
- 7** Señala algunas escenas cortesanas que recuerden a la novela caballeresca.
- 8** Explica brevemente cómo se produce el encuentro entre Isabela y sus padres.
- 9** ¿Quién es el conde Arnesto? ¿Cómo se le define? ¿Qué responde Ricaredo a su desafío?
- 10** ¿Qué hace la camarera de la reina cuando conoce el desafío de su hijo a Ricaredo?
- 11** ¿Cómo reacciona Ricaredo cuando se entera del envenenamiento de Isabela? ¿Desea vengarse?
- 12** ¿Cómo actúa Ricaredo cuando llega la bella y joven escocesa a la que sus padres le habían prometido? ¿Cómo soluciona Ricaredo el laberinto en que le han metido sus padres con la llegada de la escocesa?

- 13** ¿Qué sentido crees que tiene la escena del mercader francés que habitaba en Londres, al que acude la reina, en la obra para asegurarse del regreso de Isabela a España y de su bienestar económico?
- 14** ¿Por qué permanecen en Cádiz un mes y luego se instalan en Sevilla Isabela y sus padres? ¿Cómo es su vida en la ciudad del Guadalquivir?
- 15** ¿Qué nuevas llegan a Isabela en la carta fechada en Londres por Catalina, la madre de Ricaredo? ¿Qué decisión toma Isabela? ¿Qué le aconsejan sus padres?
- 16** ¿Qué ocurre cuando los sevillanos se enteran de que Isabela se dispone a tomar el hábito y a recluirse en el monasterio de Santa Paula? ¿Quién impide su entrada, cuando esta tenía ya un pie en la portería del convento? ¿Cómo reaccionan los sevillanos ante estos hechos?
- 17** ¿Cómo se satisface la curiosidad de los sevillanos de conocer lo ocurrido?
- 18** ¿Qué le ha ocurrido a Ricaredo después de separarse en Londres de Isabela?
- 19** ¿Cómo termina la novela? ¿Qué «ejemplaridad» se puede sacar de ella?
- 20** Indica algunos de los episodios de la novela en los que se refleje la vida de Cervantes.

## EL LICENCIADO VIDRIERA

- 1** La novela se inicia con Tomás Rodaja dormido y desamparado bajo un árbol en las riberas del Tormes. ¿Qué sugiere ese comienzo?

- 2** ¿Por qué no quiere decir su nombre ni procedencia a los caballeros? ¿Qué es lo que ambiciona? ¿Cómo reaccionan estos ante su respuesta?
- 3** ¿Cómo eran su vida y su trato con los malagueños? ¿Cuánto tiempo estuvo con ellos? ¿Por qué los abandonó? Su actuación y despedida de sus amos difieren de las del Lazarillo, ¿por qué?
- 4** Camino de Antequera se encuentra con un nuevo personaje que jugará un papel importante en la vida de Tomás. ¿Quién es? ¿Adónde se dirige? ¿Qué le propone?
- 5** ¿Por qué acepta Tomás la invitación? ¿Con qué condiciones? ¿Qué le contesta el capitán?
- 6** En cada una de las etapas por las que va pasando Tomás, va vistiendo un atuendo distinto. Indica cuáles son estos.
- 7** ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de la vida soldadesca?
- 8** Señala los lugares de Italia y Flandes que recorre Tomás. ¿Qué le atrae de estos? ¿Por qué no puede pasar por París?
- 9** ¿Qué hace a su regreso a Salamanca? ¿Crees que está capacitado para ejercer su profesión?
- 10** En Salamanca se encuentra con un personaje que será su perdición. ¿Quién es? ¿Por qué va a visitarla?
- 11** ¿Cómo termina la historia con la «dama de todo rumbo y manejo»? ¿Cree Cervantes en los hechizos?
- 12** ¿Cuánto tiempo estuvo convaleciente Tomás? Como don Quijote, el licenciado se vuelve loco. ¿En qué consiste su locura? ¿Por qué sorprende a los letrados de la universidad y a los profesores de medicina y filosofía?

- 13** Tomás cambia de nombre, de ropa y de costumbres. ¿Cómo se hace llamar? ¿Qué ropa viste ahora? ¿Qué come? ¿Cuáles son sus fobias?
- 14** El marido de la ropera de Salamanca, tras oír la respuesta que le ha dado a su mujer, le dice que tiene más de bellaco que de loco. ¿Estás de acuerdo con esta opinión? ¿Es misógino el licenciado Vidriera?
- 15** Las nuevas de su locura llegan a la corte. Un importante personaje de esta envía por él para conocerlo. ¿Qué responde a esta petición?
- 16** ¿Cómo llega a la corte? ¿Por qué crees que tiene el cortesano interés en recibir a un loco? ¿Le deja deambular libremente por la ciudad?
- 17** ¿Qué visión ofrece Miguel de Cervantes de la sociedad a través de las preguntas y respuestas que le hacen en la corte al licenciado Vidriera?
- 18** ¿Qué personaje se compadece de él e intenta ayudarlo? ¿Lo consigue?
- 19** ¿Qué nombre toma ahora el licenciado Vidriera? ¿Cómo viste? ¿Cómo lo acogen en la corte una vez curado?
- 20** ¿Cómo termina la novela? ¿Crees que es un final feliz?

## EL CELOSO EXTREMEÑO

- 1** ¿Quién es Felipo de Carrizales? ¿Por qué el narrador lo califica de «pródigo»?
- 2** ¿Cómo define Cervantes las Indias, a las que se va Carrizales tras despilfarrar su hacienda? ¿Por qué?
- 3** ¿Qué propósitos le llevan allí? ¿Cuántos años tiene cuando pasa a América? ¿Cuántos permanece allí?

- 4** ¿Dónde ha hecho su fortuna? ¿A qué se ha dedicado? ¿Cómo pondera su riqueza el narrador?
- 5** ¿Qué propósitos trae a España en su vuelta?
- 6** ¿Por qué afirma el narrador que era el más celoso hombre del mundo?
- 7** Paseando un día por una calle vio a una doncella de la que queda prendado y comienza a hacer castillos en el aire, muy parecidos a los de la lechera. ¿Cuáles son estos?
- 8** Nada más acordar el compromiso, según el narrador, «de golpe le embistió un tropel de rabiosos celos». ¿Qué muestras o señales da de estos? ¿Cómo es la mansión que compra Carrizales para vivir con su esposa? ¿Cómo la decora?
- 9** ¿Qué gestiones hace antes de su matrimonio para vivir su vejez con quietud y sosiego junto a su esposa, tal como deseaba?
- 10** Nada más penetrar en la casa la joven esposa, Cañizares se dirige a la servidumbre. ¿Quiénes forman esta servidumbre? ¿Qué le recuerda? ¿Cómo va a ser su vida?
- 11** ¿Cómo transcurría la vida de Leonora y de su marido dentro de la mansión? El narrador identifica el primer año de su matrimonio como de noviciado, ¿por qué?
- 12** Con gran ironía, pondera el narrador las prevenciones del celoso, afirmando que «no se vio monasterio tan cerrado, ni monjas más recogidas, ni manzanas de oro tan guardadas». ¿Cuáles son estas? Explica el sentido de la cita anterior.
- 13** El narrador pasa a describir a un tipo de jóvenes, «gente de barrio» (viotes y mantones), que no gozan de su simpatía y que van a interferir en la vida conyugal de

Carrizales y Leonora. ¿Por qué los critica? ¿Cuáles son sus características?

- 14** Loaysa es un virote. ¿Qué se propone con la ayuda de sus amigos?
- 15** ¿Cómo inicia Loaysa el primer ataque a la fortaleza? ¿Lo hace solo o acompañado? ¿De qué artimañas se vale para engañar al negro y lograr que lo introduzca dentro de la casa?
- 16** Conquistado el negro, el siguiente asalto se dirige a las criadas y esclavas. El reclamo sigue siendo la música, pero en otro sentido. ¿Cuál? ¿Por qué las denomina el narrador «rebaño»?
- 17** Tanto Luis como las damas observan o intuyen que Loaysa no es un pobre y desamparado tullido, ¿por qué? ¿Se previenen contra el engaño? ¿Por qué necesita engañar Loaysa a las mujeres?
- 18** Leonora, convencida por las criadas, accede a escuchar la música de Loaysa. Las criadas barrenan el torno para poder ver y escuchar al músico. ¿Por qué dice el narrador que «la banda de palomas» acudió al reclamo de la guitarra? ¿Cómo se presenta Loaysa ante sus ojos?
- 19** La música y la galanura del joven encienden los ánimos de las mujeres. ¿Qué piden a Luis que haga? ¿Muestra su acuerdo Leonora? ¿Crees que es consciente del peligro que corre su honor?
- 20** De nuevo se muestra la falsedad de Loaysa. ¿Cómo? ¿Por qué crees que el narrador califica ahora de ignorante a Leonora? ¿Lo es realmente?
- 21** Loaysa acude de nuevo a la ayuda de sus amigos. ¿Qué les pide ahora?

- 22** Leonora, que hasta ese momento había tenido un papel pasivo, pasa a la acción. ¿Qué hace? ¿Cómo reaccionan las criadas? ¿Qué advierte Guiomar?
- 23** Cervantes acude a la ironía. ¿Cómo es el juramento que hace Loaysa? ¿Se siente más tranquila Leonora?
- 24** Loaysa ha traspasado ya, como pretendía, la siguiente puerta. ¿Qué hace ahora? ¿Cuál es la actitud de las mujeres?
- 25** La dueña pone la guitarra en manos de Loaysa y este canta una coplilla. ¿Cuál es el la temática de estas?
- 26** En medio de la alegría, irrumpe Guiomar. ¿Qué nuevas trae? Esta escena recuerda a otra de *Rinconete* y *Cortadillo*. Señala las coincidencias entre ambas.
- 27** Marialonso va en busca de Loaysa. ¿Qué ocurre? ¿Qué hacen las criadas y el negro Luis?
- 28** Marialonso actúa como una celestina y el narrador advierte del daño que este tipo de dueñas representan para los jóvenes. Resume lo que hace esta y lo que advierte el narrador.
- 29** ¿Qué ocurre entre Loaysa y Leonora? ¿Cuál es la reacción de Carrizales cuando observa a los dos jóvenes juntos?
- 30** ¿Qué ocurre al día siguiente?
- 31** ¿De qué se lamenta el celoso marido ante Leonora, los padres de esta y la dueña?
- 32** ¿Cuáles son las últimas voluntades de Carrizales? ¿Responde al prototipo de viejo ridículo y burlado de los entremeses? Razona la respuesta.
- 33** ¿Cómo termina la historia? ¿Cuál es la enseñanza que extrae el narrador de la historia?

