

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Cuentos

españoles
del siglo XIX

Edición de Juan Carlos Fernández Serrato

ANAYA



EL CAFÉ

- 1** Resume el argumento del cuento.
- 2** ¿Cuáles son los temas tratados por Larra en este texto?
- 3** ¿Cuál es la idea que expresa el autor respecto del carácter español? Comenta tus impresiones al respecto.
- 4** Uno de los asuntos que trata el relato es el del mal uso del idioma en los periódicos de la época. Expresa tu opinión respecto al papel que desempeñan los periódicos en la formación de los lectores y la importancia del empleo correcto del idioma.
- 5** ¿Cómo retrata Larra al personaje de «el literato» que aparece en su artículo?
- 6** Una de las críticas que realiza Larra en *El café* tiene como objeto la hipocresía y el aparentar lo que no se es. Iden-

tifica los personajes y los episodios del relato donde se muestra con mayor claridad.

EL PASTOR CLASIQUINO

- 1 Resume el argumento del cuento.
- 2 El relato de Espronceda es una sátira, es decir, un texto humorístico con intención crítica. Explica las diferencias entre hacer una crítica en tono serio, hacerla empleando la figura retórica llamada *ironía* y, finalmente, empleando la *sátira*.
- 3 En el cuento se hacen burlas de los tópicos de la poesía neoclásica; explica las diferencias entre las concepciones neoclásica y romántica del género poético.
- 4 En la sátira de Espronceda se hace referencia al mundo bucólico en que se refugia el pastor Clasiquino. Investiga acerca de la poesía pastoril y reflexiona sobre la razón del abandono de sus tópicos por parte de los poetas románticos a principios del siglo XIX.
- 5 Espronceda cierra su cuento llamando «borrego» a Clasiquino, la palabra se emplea como *dilogía* retórica. Investiga acerca de qué es la figura retórica denominada *dilogía* y anota la definición del término. ¿Por qué crees que Espronceda cierra su cuento llamando «borrego» al pastor Clasiquino? Intenta razonar tu respuesta con argumentos estéticos y sociales, pues ambas dimensiones están implícitas en el uso que el autor hace del término.

PULPETE Y BALBEJA

- 1 Resume el argumento del cuento.

- 2 ¿Cuál crees que es el tema central de esta escena de costumbres? Comenta tu opinión personal sobre ese asunto en un breve ensayo de doscientas palabras.
- 3 ¿Qué tipo de narrador cuenta el relato? ¿Te parece verosímil? ¿Por qué?
- 4 Imagina al narrador de «Pulpete y Balbeja» a partir de las indicaciones que en el cuento puedes rastrear y haz un retrato (aspecto físico y carácter) de cómo te lo imaginas, a partir de su papel en el relato.
- 5 El cuadro de costumbres del Romanticismo suele referirse a personajes o costumbres típicas de ciertos lugares, pero lo suficientemente sorprendentes como para resultar «exóticas» al lector burgués de ciudad. Otras veces se recurre a caricaturizar al personaje, es lo que hace aquí el autor. Indica los rasgos exagerados y las deformaciones humorísticas que encuentras en cada uno de los personajes que intervienen en las acciones narradas en el relato.

LA CRUZ DEL DIABLO

- 1 Resume el argumento del cuento.
- 2 Indica cuáles y de qué tipo funcional son cada uno de los narradores que podemos encontrar en el texto y explica el orden en el que aparecen en el relato y los acontecimientos que cada uno de ellos narra. Explica, a partir de ello, la estructura *encuadrada* del relato.
- 3 En el cuento se habla de un «mal caballero», uno de los tópicos de las leyendas populares de tono fantástico, ubicadas, por lo general, en un pasado medieval. Busca información sobre el tópico legendario del «mal caba-

llero» y encuentra algún otro relato literario en el que se haya reelaborado este tema.

- 4** El señor del Segre, tras sus primeras fechorías contra sus vasallos, marcha a las Cruzadas. Investiga sobre este asunto y escribe un pequeño ensayo de doscientas palabras resumiendo la historia de las Cruzadas y su propósito.
- 5** ¿Por qué razón se forjó la cruz que popularmente llamaban «del diablo» en Bellver?
- 6** Los espacios donde transcurre la acción tienen muchas veces un carácter simbólico en los cuentos de Bécquer. Establece la relación entre los diferentes espacios por los que transcurre el relato y las acciones que en ellos suceden.

LA HIJA DEL SOL

- 1** Resume el argumento del cuento.
- 2** Identifica los narradores que intervienen en el relato, indicando a qué tipo pertenecen y qué parte del argumento cuenta cada uno de ellos.
- 3** Identifica las dos épocas en las que transcurren los sucesos que se narran en esta «relación» y cuáles son los elementos del texto que te permiten su localización.
- 4** La Hija del Sol es una mujer de gran belleza, pero además se nos dan muestras en el relato de su carácter. Con estos datos escribe una etopeya (retrato psicológico de su carácter) del personaje.
- 5** La criada de compañía de la Hija del Sol cumple un importante papel en el desarrollo de los acontecimientos que cuenta el relato, explica cuál es.
- 6** En el desenlace se produce un giro inesperado de los acontecimientos que incide en un cambio radical de ca-

rácter de la Hija del Sol. ¿Cuál es ese cambio y cómo lo interpreta la amiga de la marquesa?

- 7** ¿Cuál es la lección moral que encierra el poema final?

LA MUJER ALTA

- 1** Resume el argumento del cuento.
- 2** El autor escribe «La mujer alta» con un propósito que ya expresa en las primeras líneas del cuento. ¿Cuál es?
- 3** Identifica los narradores que aparecen en el relato y desde qué perspectiva narrativa cuentan cada uno de ellos. Explica qué partes del argumento cuenta cada uno y de qué manera influye esto en la credibilidad de los sucesos que se narran.
- 4** ¿Qué importancia tiene para la significación del cuento el hecho de que Gabriel se defina como «positivista»?
- 5** En el capítulo III del relato, Telesforo hace una breve semblanza de su personalidad. ¿Qué imagen de sí mismo pretende darle a Gabriel y por qué lo hace?
- 6** ¿Cuál crees que es la razón de que el autor describa tan minuciosamente las calles de Madrid donde sucede la historia? ¿Tiene algo que ver con la polémica sobre el naturalismo narrativo en la que participó Alarcón?
- 7** Describe cómo te imaginas a la mujer alta, según las indicaciones que se dan en el relato. ¿Crees que hay algo en su aspecto, tal como se retrata en el cuento, que nos permita pensar en ella como un ser fantástico o, por el contrario, piensas que se trata de una persona corriente? ¿Crees que esto tiene alguna relevancia en el efecto de miedo que produce el relato? ¿Si es así, por qué?

- 8 El relato de Gabriel acaba relatando la presencia de la mujer alta en el entierro de su amigo Telesforo. Aparentemente ahí acaba la historia que contaba a sus amigos, pero ¿cree Gabriel que la mujer era una simple y pobre anciana o hay algo en ella que pudiera hacerle pensar otra cosa?
- 9 ¿Cuál es la sorpresa que nos reserva el narrador externo al relato en su comentario final? ¿Nos lo cuenta de manera explícita o implícita? ¿Crees que la manera en que lo hace dota de efectismo a su relato o, por el contrario, conforma un final ambiguo?

LA LEVA

- 1 Resume el argumento del cuento.
- 2 ¿De qué manera explica el narrador que ha conocido a los personajes y los sucesos que relata? ¿Crees que ello tiene que ver con la forma realista de presentar un relato? ¿Por qué?
- 3 ¿Cómo se presenta a sí mismo el narrador? ¿Desde qué perspectiva cuenta los sucesos del relato? ¿Es un mero observador o enjuicia los hechos que cuenta? ¿Por qué lo hace?
- 4 Uno de los recursos estilísticos más destacados de «La leva» es el uso que se hace de los vulgarismos y dialectalismos que usan los personajes populares del relato. Escribe un texto de doscientas palabras describiendo una escena de la que hayas sido testigo, inspirándote en las que se recrean en el cuento de Pereda, e intenta caracterizar a tus personajes por algún tipo particular de lenguaje que utilicen. Puedes recurrir a dialectalismos de tu zona geográfica, a vulgarismos o a lenguajes específicos o profesionales que conozcas.

- 5 El cuento se construye hilvanando diversas escenas separadas en el tiempo, explica esa disposición de la temporalidad en el relato y relaciónala con las partes en las que se divide la historia. ¿Qué elemento narrativo es el que las une a todas?
- 6 ¿Cuál crees que es la finalidad de este relato? Relaciona tu respuesta con los planteamientos generales del realismo literario que practicó Pereda.

¡ADIÓS, CORDERA!

- 1 Resume el argumento del cuento.
- 2 La vaca *Cordera* es representada por el autor con rasgos que en cierto modo la personifican y le confieren, además, un carácter simbólico. A partir de ellos, explica cuáles son esos rasgos. ¿Están explícitamente dichos en el relato o crees más bien que se pueden deducir de manera implícita? Justifica tu respuesta.
- 3 Una de las características del relato es la idealización de la vida campesina. Indica cuáles son los rasgos fundamentales del paisaje y la vida en la aldea con los que el autor ha construido esa imagen idílica.
- 4 ¿Cuál crees que es la tesis que defiende el autor en su relato? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué crees que simboliza el hecho de que la vaca *Cordera* tenga que ser vendida para su sacrificio y qué conexión encierra este suceso en relación con la llamada a filas de Pinín?
- 6 De este cuento de Clarín se desprende una crítica a la sociedad de su tiempo. ¿Cuál crees que es la razón que sirve de base esa crítica?

LA ROSA DE ORO

- 1** Resume el argumento del relato.
- 2** El retrato que hace el autor del Papa tiene un carácter simbólico, pues la identificación entre su vida y sus ideas religiosas es plena. Explica con ejemplos tomados del cuento en qué se fundamenta esta identificación entre vida e ideas.
- 3** Aunque Clarín fue un escritor plenamente realista, hay elementos en este cuento que lo acercan a lo legendario. Identifica cuáles son los más importantes para conseguir ese efecto.
- 4** ¿Se identifican las propiedades del oro con el carácter de los personajes centrales del relato? ¿Cumple esta relación un papel simbólico en el cuento? ¿Tiene algún efecto esta relación en su desenlace?
- 5** Indica las partes en las que se divide el relato, cuál es la función de cada una de ellas en la construcción del argumento y cuál el motivo temático central sobre el que gira la historia.
- 6** En la relación entre María Blumengold y su novio hay un elemento que resulta de gran importancia, la adoración que este siente por su amada. ¿Cómo interpreta el entorno de María esta adoración? ¿Qué importancia tiene ello en el desarrollo del motivo central sobre el que se arma el relato?
- 7** Este es un cuento cuyo motivo argumental es un objeto pequeño, sobre él se arma la historia. Tomando esta idea como modelo, escribe un cuento sobre algún pequeño objeto al que dotes de simbolismo y procura que

se muestre al final del relato esa relación, como elemento explicativo de su sentido.

EN TRANVÍA

- 1** Resume el argumento del cuento.
- 2** Pardo Bazán construye su relato de una manera muy inteligente: establece un espacio de armonía y bienestar en el que luego inserta un elemento discordante, la mujer que no puede pagar su pasaje en tranvía y su hijo pequeño. Identifica todos los elementos del espacio narrativo que construyen ese universo armónico alterado por la presencia de la mujer.
- 3** ¿Cuál es la motivación que empuja a los viajeros a darle dinero a la mujer, su conciencia o su egoísmo? Deduce de aquí la tesis que defiende la autora respecto al significado social del relato.
- 4** ¿Quién es el narrador del cuento y cuáles son sus ideas sociales, a tenor de lo que puede colegirse del relato?
- 5** Investiga sobre las ideas feministas de Pardo Bazán y, a partir de ahí, interpreta la trascendencia social de las razones que han llevado a la mujer a la situación de desesperación que se muestra en el cuento.

EL CONTADOR

- 1** Resume el argumento del relato.
- 2** Este es un cuento muy diferente al anterior, en tanto que falta el dramatismo efectista que dejaba bien clara la tesis de la autora. Sin embargo, también aquí hay una idea social sobre la que se arma el cuento. ¿Cuál es?

- 3 Investiga sobre el concepto de honor en la literatura clásica española y compáralo con la solución del conflicto que da Pardo Bazán a su cuento.
- 4 La idea de «posesión» esta muy presente en el cuento: la rivalidad entre el conde de Montiel y el «pobrecito Luis» ha existido durante muchos años en torno a lo que cada uno poseía y el otro no. ¿Qué es lo que creyó a lo largo de toda su vida el conde de Montiel que poseía Luis? ¿Qué descubre que también poseyó «el pobre» Luis al abrir el compartimento secreto del contador?
- 5 Poseer el contador produce en el conde de Montiel una gran satisfacción, a pesar del secreto terrible que descubre en él. ¿Gira la vida del conde alrededor de aquello de lo que se puede o no ser dueño? Expresa tu opinión al respecto, focalizándola sobre su presencia en las relaciones amorosas.

¿DÓNDE ESTÁ MI CABEZA?

- 1 Resume el argumento del cuento.
- 2 Identifica el narrador de la historia y la perspectiva desde la que la cuenta. ¿Te parece verosímil? Justifica tu respuesta con razones que deduzcas del desarrollo del relato.
- 3 Investiga sobre la sociología positivista y relaciona sus postulados fundamentales con lo que le ocurre al protagonista del cuento. ¿Crees que Pérez Galdós se burla de ellos? Busca indicios en el texto que justifiquen tu respuesta.
- 4 El cuento acaba con un final abierto y la promesa de una continuación que, a lo que sabemos, nunca publicó el autor. Continúa tú mismo el relato y dótalo de un final

cerrado, acomodando tu solución a lo que se ha contado en «¿Dónde está mi cabeza?».

EL MAESTRO RAIMUNDICO

- 1** Resume el argumento del cuento.
- 2** Explica la estructura del relato e identifica los narradores y las técnicas desde las que se cuenta la historia.
- 3** Entre Raimundo, el padre, y Raimundo, hijo, hay grandes diferencias de maneras de entender la vida en el periodo temporal en el que se desarrolla la historia. Explica cuáles son y a qué se deben, según el autor.
- 4** «El maestro Raimundico» se construye sobre la descripción de una situación entre los personajes que gira, inesperadamente, hacia una solución de final feliz. En ese giro se plantea que lo que parecía ser una cosa, en realidad es otra. Identifica estos cambios y explícalos.
- 5** En el cuento hay una visión idealizada de la vida en el pueblo de Villalegre. Explica sobre qué valores se fundamenta, según lo que se muestra en el cuento.

GOLPE DOBLE

- 1** Resume el argumento del cuento.
- 2** ¿Cuál es la tesis que defiende el autor? ¿Implica la necesidad de una reflexión social respecto al ejercicio del poder en la huerta?
- 3** El cuento se desarrolla sobre una creciente tensión, a medida que pasan las horas de la noche en la que Sènto se encuentra con los chantajistas. Extracta los motivos narrativos que se van encadenando para sugerir esa tensión.

LA NIÑA CHOLE

- 1** Resume el argumento del relato.
- 2** La historia que relata Valle-Inclán gira alrededor de las aventuras del protagonista, Andrés Hidalgo. Según lo que de él se dice en el relato, haz un retrato (aspecto físico y carácter psicológico) del personaje.
- 3** En el relato de Valle-Inclán se cuentan varias historias, indica cómo afecta ello a la estructura del relato y a la construcción de la imagen del protagonista que en él se nos da.
- 4** El paisaje tropical tiene una gran importancia en el relato, no solo como marco en el que suceden los acontecimientos, sino también como justificación de lo que hacen los personajes. Explica cuáles son las características de este paisaje que pueden determinar la manera de comportarse de los personajes de la historia.
- 5** Otro espacio narrativo fundamental en el relato es que parte de las acciones suceden a bordo de un barco, que al ser un espacio limitado permite un tratamiento teatral de las relaciones entre los personajes. Escribe un relato donde pongas a varios personajes a bordo de un barco y hazlos interactuar.

