

# Proyecto de lectura

Clásicos Modernos

REALISMO



## Chocolate amargo

Mirjam Pressler





# Chocolate amargo

Mirjam Pressler

2 |

## INTRODUCCIÓN

**C**HOCOLATE AMARGO ES la historia de una adolescente acomplejada con su físico, agobiada por un padre autoritario, alejada de sus compañeros de instituto... Los problemas de una muchacha de quince años que, como muchas otras, está llena de inseguridades y miedos, a los que debe enfrentarse con todas sus fuerzas. Nos encontraremos con los pasos que la joven Eva da en su aprendizaje hacia la edad adulta, hacia el momento de aceptarse a sí misma como una persona con virtudes y defectos.

## RESUMEN

**E**VA TIENE QUINCE años, un problema de sobrepeso y un desorden alimenticio que le impide relacionarse con el resto de compañeros de forma normal. Piensa que por su aspecto nadie la quiere, ni sus compañeros ni su propia familia. Su padre es un hombre excesivamente autoritario, y su madre está domina-

da por él completamente; ninguno de los dos es de mucha ayuda en su vida, más bien al contrario, aumentan su ansiedad de la que intenta liberarse a través de la comida. Un buen día, Eva conoce a Michel, un joven de un barrio marginal, que quiere tener una relación con ella, pero tiene miedo y cree constantemente que este chico le va a dar plantón en cualquier momento.

Finalmente, decide salir con él y comienza a ir a discotecas e incluso acude a una fiesta en el centro juvenil del barrio de Michel. Pero allí vive un altercado entre este y su hermano, que termina con el segundo en el hospital. El incidente hace que Eva se sienta mal y vuelva a intentar la enésima dieta para perder peso que nunca llega a durar más de un par de días. Pero algo sí ha cambiado dentro de ella, y se manifiesta cuando el director de la escuela les comunica que van a separar a algunas alumnas para formar una nueva clase. En ese momento, Eva se une al resto de compañeras para preparar un escrito y que esto no se produzca, por fin se siente integrada con el resto de la gente de su clase. Descubrirá en su compañera de pupitre, Franziska, una amiga con la que incluso irá a comprar ropa nueva. Aunque todo no es perfecto, la tristeza volverá a embargarla cuando vaya a la estación a despedir a Michel que viaja a Hamburgo con su tío para trabajar en un barco; pero él quiere seguir la relación en la distancia y escribirá a Eva para recordarle que todavía son novios.

## AUTORA:

**MIRJAM PRESSLER** nació en 1940 en Darmstadt y estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Fráncfort. Entre sus novelas destacan: *Chocolate amargo* (Premio del Libro Infantil y Juvenil de Oldenburg, 1980); *Arañazos en la pintura*; *Si llega la suerte, ponle una silla* (Premio Alemán de Literatura Juvenil), o *Malk Mai* (Premio Alemán del Libro). En 1994, por su labor como traductora, se le concedió el Premio Especial de Literatura Juvenil Alemana, y en reconocimiento a toda su obra se le ha otorgado la medalla Carl Zuckmayer.

## PERSONAJES

### Eva

Es una adolescente de quince años con sobrepeso que se siente aislada del resto del mundo por este complejo. Además, se siente asfixiada por su familia; en especial, por su autoritario padre. La relación con Michel le ayudará a ver más allá de ella misma y de su cuerpo y terminará por entender que no todo el mundo juzga a los demás por su físico.

### Michel

Es un adolescente de la misma edad que Eva, pero su vida es algo diferente. Él tiene ocho hermanos, proviene de un ambiente marginal y está deseando empezar a trabajar y dejar los estudios. Al principio, parece que intenta aprovecharse de la insegura Eva, pero pronto descubriremos que sus sentimientos hacia la joven son verdaderos.

### El padre de Eva

Es un hombre de mediana edad muy autoritario. Quiere que las cosas se hagan a su modo y no cuenta con más opinión que la suya en el modo de educar a sus hijos, pero lo hace solo porque desea proteger a su familia. Aunque se nos muestra despótico, lo pasa muy mal cuando su hija discute con él y es capaz de dejar momentáneamente su trabajo para hablar con Eva e intentar hacer las paces con ella.

### La madre de Eva

Se casó muy joven y depende totalmente de su marido, algo de lo que se arrepiente. Intenta que en su familia haya paz y que todos se lleven bien, pero está subyugada por su marido.

## TEMAS

Mirjam Pressler trata los temas que a todos los adolescentes les afectan en un momento u otro: **la falta de autoestima, la inseguridad, la necesidad de ser aceptado por el grupo, la rebeldía contra la autoridad familiar...** Eva se encuentra en un momento delicado pero necesario del desarrollo de su personalidad y logrará superar estos problemas sin radicalidad ni grandes traumas. Se aceptará a sí misma, abrirá su interior a otras personas y logrará establecer un equilibrio entre sus deseos y las reglas familiares.

Destaca en el relato también el principal problema de la obra, **la obesidad** de la joven Eva. Es un problema que sufren muchos adolescentes que en algunos casos les impide desarrollarse con su entorno de forma normal. En este caso, Eva es la primera que pone como barrera con los demás sus kilos. Pero no solo sufre obesidad, sino también un trastorno alimenticio: los atracones nocturnos. Por mucho que intenta no comer durante el día, por la noche «ataca» la nevera y come todo lo que encuentra, después vuelve a la cama llena de remordimientos. Por suerte, Eva podrá retomar las riendas de su vida y aceptarse a sí misma tal y como es.

5

## MATERIALES PARA EL AULA

### Libros

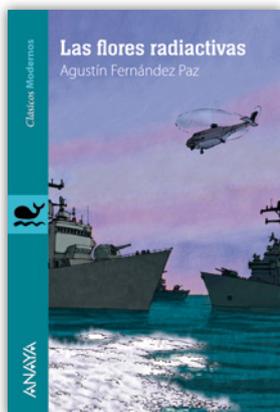
#### Al viento de la Camarga, Federica de Cesco

Estella ama la vida al aire libre que lleva en las amplias extensiones de la Camarga, al sur de Francia. Sus días transcurren entre el ganado y los caballos de un rico ganadero, a los que cuida su padre. A Estella le apasiona el trabajo que lleva a cabo su padre y sueña con realizarlo ella cuando sea mayor, a pesar de que es muy peligroso. Un accidente inesperado cambia por completo su vida y tendrá que enfrentarse con dureza a la realidad: el rechazo y la oposición a seguir la estela de su padre. Pero ella no se conforma con lo que se espera de una chica, tiene su propia forma de pensar y de vivir.





6



### Mecanoscrito del segundo origen, Manuel de Pedrolo

Cuando Alba se tira al río para rescatar a Dídac, un chico mulato al que han empujado al agua otros chicos, se produce un ataque alienígena. Justo en ese instante en el que Alba y Dídac están bajo el agua, el mundo, tal y como lo han conocido hasta entonces, deja de existir. Cuando salen a la superficie, atónitos, descubren lo ocurrido y se van dando cuenta de que parecen ser los únicos supervivientes. Tras el shock inicial, la lucha por la supervivencia se impone. Hasta que ambos caerán en la cuenta de que de ellos depende la construcción de un nuevo mundo y el preservar aquello del pasado que se pueda conservar, como por ejemplo los libros.

Alba y Dídac se convertirán en los nuevos padres de la humanidad porque decidirán ser el origen en lugar del final.

### Las flores radiactivas, Agustín Fernández Paz

En la fosa atlántica, donde los países europeos echaron vertidos radiactivos hasta 1982, dos pesqueros descubren una gran mancha brillante que produce un misterioso resplandor en el mar. Cuando la OTAN envía unos barcos a examinar la zona, se descubre que se trata de unas curiosas flores blancas de intenso aroma. Quien huele estas flores se vuelve pacifista.

Alba, una chica gallega que se siente atraída por este descubrimiento, se irá adentrando en la investigación sobre las flores y hasta viajará a la zona con un grupo de ecologistas y periodistas. Una aventura que acabará teniendo repercusión mundial.

### Una luz en el atardecer, Félix Teira Cubel

Alberto es presionado por su familia para que estudie un bachiller que le conduzca al mundo empresarial. Sin embargo, él desea ser actor, y para mostrar su rechazo a los planes familiares, falta periódicamente a clase. En una de esas mañanas conocerá a Clara, una muchacha que pinta en un parque recóndito. Su relación con ella y los problemas de su familia harán que Alberto madure y que acabe aceptando la vida tal como es.

### Trilogía de Getafe, Lorenzo Silva

*Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia:* Una familia de inmigrantes polacos va a vivir a Getafe. La gente del barrio los acoge con recelo, a diferencia de Laura, que se siente atraída por ellos e inicia una amistad con uno de los hijos, Andrés. ¿Cómo es ese desconocido? ¿Existe un punto de encuentro entre lo real y lo imaginado por Laura? Con misterio y profundidad psicológica, se relata una historia que estimula la reflexión.



*El cazador del desierto*: Irene siempre ha sido la primera de la clase, una chica sensata que lo tiene todo bajo control. Nadie habría dicho que haría migas con José María, un nuevo alumno solitario y corrosivo. Pero Irene cultivará su amistad. Averiguará que José María también odia su nombre y prefiere que le llamen Orens, por Lawrence de Arabia, y descubrirá lo único que él no odia: el desierto.

*La lluvia de París*: A Silvia, la chica más guapa del instituto y de todo el barrio, se le presenta por fin la oportunidad de convertirse en una estrella del cine: André, un director polaco afincado en París, la contrata para hacer una película en la capital francesa. Y allí, en París, Silvia roza primero la gloria y después se topa con la decepción que producen los sueños incumplidos. Y todo ello la obliga a hacerse definitivamente mayor.

### La cabeza de Medusa, Marilar Aleixandre

Una fiesta de disfraces acaba de madrugada en un camino solitario cuando Sofía y Lupe sufren una agresión sexual. Durante los días siguientes, las dos muchachas descubrirán que, como Medusa, muchos no se atreven a mirarlas a los ojos. ¿Tienen que avergonzarse de algo? ¿No hubiera ocurrido si no hubieran llevado una minifalda? ¿Es mejor no denunciar y olvidarlo todo? Inspirada en el mito de Medusa, cuyos cabellos se transformaron en serpientes como castigo tras ser forzada por Poseidón, *La cabeza de Medusa* aborda el trauma personal, familiar y social que supone una agresión de este tipo.

7





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Chocolate amargo	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Kilos de más	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
Amor	<i>Inteligencia intrapersonal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Eva y yo	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Trastornos alimenticios	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
La familia	<i>Inteligencia intrapersonal</i>
Michel	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
Dieta alemana	<i>Inteligencia corporal-cinestésica</i>
Dieta mediterránea	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
Chocolate	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
Cánones de belleza	<i>Inteligencia espacial e interpersonal</i>
Otras lecturas	<i>Inteligencia lingüístico verbal</i>
Futuro	<i>Inteligencia intrapersonal e interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico verbal</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
Ficha 3	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>
Ficha 4	<i>Inteligencia lingüístico verbal e interpersonal</i>

## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Chocolate amargo

Es un título agrisulce que puede responder al nombre de una clase de golosina o a algo más. ¿Qué opinan los alumnos? Pueden leer el resumen de la contracubierta y dar su opinión sobre a qué se puede referir el título del libro de Mirjam Pressler.

#### Kilos de más

Sabemos por el texto de la contracubierta que la protagonista, Eva, tiene un problema con su peso. Aunque no se ha profundizado todavía hasta dónde afecta este complejo a la joven, podemos tomarlo como punto de inicio para proponer a los alumnos que escriban a Eva para ayudarla a tener mayor autoestima. ¿Qué le dirían? ¿Qué cualidades ven en ella que quieran resaltar?

#### Amor

La protagonista del libro va a vivir su primera historia de amor, y nosotros la acompañaremos en esa aventura. Como todavía no sabemos nada de ella, pediremos a los alumnos que resuman por escrito la historia de amor histórica que les parezca más interesante, curiosa o romántica. Puede que no sea como la que va a vivir Eva, pero los alumnos entenderán que el amor es un sentimiento que puede cambiar a una persona, e incluso la historia.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Eva y yo

La protagonista del libro, Eva, es una chica llena de inseguridades y complejos, que hacen que tenga muchas dificultades en sus relaciones con los demás. Esto es especialmente visible en su comportamiento con sus compañeras de clase, su forma de actuar tras la clase de gimnasia... Si los lectores compartieran el aula con Eva cómo intentarían que se sumase al grupo de compañeros, cómo

probarían a integrarla en las actividades comunes, tanto dentro como fuera del centro...

## Trastornos alimenticios

Eva no solo sufre obesidad, sino un trastorno alimenticio denominado «trastorno por atracones compulsivos». Las enfermedades psicológico-alimenticias están a la orden del día entre los adolescentes, aunque cada vez se da con más frecuencia en edades tempranas y en mayores. Para comprender mejor en qué consisten los trastornos alimenticios, se puede dividir la clase en grupos y que cada uno elabore un informe sobre una enfermedad distinta: anorexia, bulimia, atracones compulsivos, vigorexia, ortorexia... Deberán investigar sobre estas enfermedades, sus síntomas, consecuencias, posibles causas, efectos directos y secundarios de estas... Después expondrán en clase un resumen de su trabajo al resto de sus compañeros.

## La familia

Eva siente que su familia la desprecia en cierto modo. Su padre es muy exigente, su abuela es demasiado crítica... ¿Cómo se puede luchar contra el enemigo que duerme en la habitación de al lado? Es posible que alguno de los alumnos sienta estas mismas presiones en su casa. Se puede proponer que redacten un cuento en el que plasmen una situación similar a la que vive Eva, pero con sus propias experiencias. ¿Sienten que son presionados en casa para estudiar algo que no desean, sus padres critican todo, se sienten incomprendidos...? Todo esto podrán ponerlo por escrito, quizá les ayude a ver su situación con perspectiva y decidirse a actuar para cambiar las cosas.

## Michel

Michel es muy diferente a Eva; ¿qué ha podido ver en ella? Proviene de un entorno marginal, y necesita de toda su astucia para sobrevivir en su barrio, en su familia... ¿Qué piensan los alumnos de él? ¿Qué les parece que se aproveche del dinero de Eva? ¿Consideran que el personaje cambia de las primeras a las últimas páginas de la novela? Los alumnos reflexionarán sobre Michel y pondrán en común sus conclusiones.

## Dieta alemana

En el libro se describen varios platos típicamente alemanes que, probablemente, no tengan mucho que ver con lo que comen los alumnos diariamente. Les propondremos que en libros de cocina internacional y en páginas de cocina de Internet, busquen recetas alemanas que Eva podría haber saboreado cualquier día. Podrían prepararlas en casa y hacer un concurso de cocina en el centro.

## Dieta mediterránea

La joven Eva tiene problemas con su peso, la dieta que sigue probablemente no sea la más correcta. Muchos expertos consideran que la dieta tradicional mediterránea es la mejor, tanto para tener un peso correcto como para prevenir problemas de salud. ¿Los alumnos conocen en qué consiste la dieta mediterránea? ¿Siguen sus premisas o se atiborran de productos manufacturados y *fast food*? Harán un pequeño estudio sobre sus costumbres alimentarias, para empezar escribirán en una libreta todo lo que comen durante una semana, después lo pondrán en común con el resto de sus compañeros y decidirán si están dentro de lo que se consideraría saludable; para terminar, investigarán sobre la dieta mediterránea y sus pautas, con esa información prepararán un menú tipo saludable para una semana. Sería estupendo que se decidieran a cambiar su alimentación por una más saludable.

## Chocolate

El chocolate del título se refiere a más cosas que a un dulce, pero nos centraremos en este apetitoso manjar. Les pediremos a los alumnos que, por grupos, investiguen aspectos distintos del chocolate. Un grupo podrá informarse sobre el cultivo del cacao y todo lo relacionado con su manufactura; otro, sobre la apasionante historia del cacao y cómo viajó de América a Europa, y de ahí, a todo el mundo; otro grupo podrá investigar sobre las propiedades y características del chocolate... Una investigación apasionante y deliciosa.

## Cánones de belleza

Eva siente que no es guapa porque no sigue el canon establecido por modelos y actrices, como belleza ideal. Pero lo cierto es que hay diferentes modelos de belleza según las épocas históricas. Un examen atento de un libro de historia del arte nos enseñaría

a apreciar la evolución de la belleza. Esto mismo sugeriremos a los alumnos: buscarán reproducciones de cuadros y fotografías de distintas épocas, en los que aparezca representado el ser humano y compararán los distintos cánones de belleza a lo largo de la historia.

## Otras lecturas

A nuestra protagonista le gusta mucho leer, encuentra, probablemente, una forma de escapar de su rutina a través de las páginas impresas. ¿Qué les gusta leer a los alumnos? Les podemos proponer que cada uno escoja su título favorito y que prepare una ficha sobre él que después tendrá que leer en clase para animar a los compañeros a que lo lean. En la ficha deberá aparecer una sinopsis del argumento y una crítica personal de ese libro, en la que incluyan qué es lo que les gusta y por qué.

## Futuro

Michel tiene muy claro que va a dejar los estudios; su meta es trabajar en un barco; de Eva sabemos poco sobre lo que quiere ser, pero tenemos claro que desea escapar cuanto antes del control familiar. ¿Qué desean los jóvenes lectores? ¿Tienen claro su futuro? ¿Saben cómo encaminar sus pasos para conseguirlo? Les pediremos que reflexionen sobre estas cuestiones y que pongan sus pensamientos por escrito.

# Actividades para la lectura 1

- Describe a cada uno de estos personajes que aparecen en la novela.

Eva:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Michel:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Franziska:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Actividades para la lectura 3

- ┐ ¿Qué temas y valores piensas que aparecen en esta novela?  
Enuméralos y descríbelos.

1.

---

---

---

---

2.

---

---

---

---

3.

---

---

---

---

4.

---

---

---

---

5.

---

---

---

---

