

Proyecto de lectura

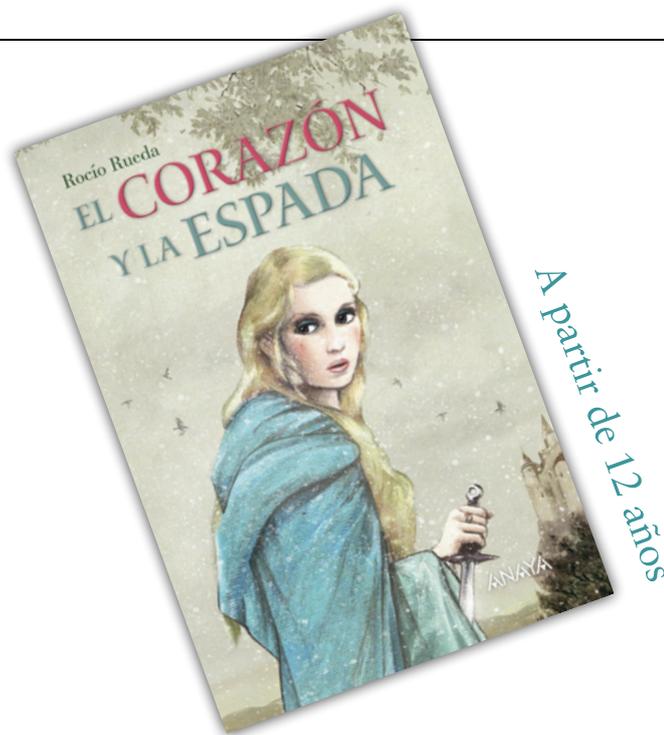
---

# El corazón y la espada

---

Rocío Rueda

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2015  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# El corazón y la espada

Rocío Rueda



2

## INTRODUCCIÓN

**L**A MUJER NO era libre en la Edad Media, debía someterse a la voluntad de su padre, su marido... Pero, a veces, alguna valiente se rebelaba contra el destino que otros designaban para ella y buscaba su felicidad fuera de los tradicionales roles femeninos. Aunque esto conllevaba mucho sufrimiento y esfuerzo, como abandonar su identidad o renunciar a sus seres queridos. En esta obra veremos cómo una muchacha, que sueña con liberarse de esa tiranía impuesta por la sociedad, terminará luchando por salvar su propia vida y limpiar el nombre de su familia.

## ARGUMENTO

**G**ONZALO DE MONTALVO recibe un pergamino con un inquietante mensaje que le hace volver precipitadamente a Saldaña, donde se celebrará la boda del rey de Castilla y donde lo aguarda su hija Jimena. La muchacha no es como el resto de doncellas, sueña con una vida más allá de los

muros de los castillos donde poder ser libre y hace planes para escapar de la villa en breve. Tras las nupcias del monarca, Gonzalo de Montalvo es asesinado por, supuestamente, intentar matar al rey. Su hija huye de Saldaña para no ser casada a la fuerza con un caballero al que detesta, Rodrigo de Mendoza, y es auxiliada por unos artistas itinerantes. Uno de ellos, Samuel, intentará ayudarla a descubrir lo que hay escrito en el deteriorado pergamino que había cogido del cuerpo sin vida de su padre, pero pronto la chica tendrá que volver a huir porque los hombres de Rodrigo le siguen la pista de cerca. Decide disfrazarse de hombre y emprender camino y un encuentro fortuito con un fraile hará que termine en el monasterio de Santo Domingo de Silos, donde se dispone a pasar el invierno. Allí, un joven religioso, Jorge, que se dedica a copiar e iluminar textos, se encargará de intentar recuperar el texto del pergamino que ella le entrega bajo su disfraz de muchacho; mientras, aprenderá las aplicaciones de las distintas plantas medicinales de manos del hermano boticario.

Cuando Diego de Iscar y su escudero, Alvar, aparecen en el monasterio, Jimena cree que están relacionados con la muerte de su padre y huye de nuevo; pero estos dos hombres reaparecen en su camino, aunque no la reconocen y juntos llegarán hasta Burgos. Allí se separará de ellos para reencontrarse con Samuel, pero al ver a Alvar luchando contra unos hombres, irá en su ayuda. Este le cuenta que Diego ha sido apresado y cree que ella tiene algo que ver. Aunque desconfían el uno del otro, juntos deciden ir a Navarra, donde esperan obtener respuestas sobre la identidad de los enemigos que intentan asesinar al rey; durante el camino, Alvar descubre que su compañero es en realidad Jimena y también será atrapado por los hombres de Rodrigo. Esto hará que la muchacha se decida a volver a Saldaña para intentar salvar al chico, del que se ha enamorado. Llegará hasta las mazmorras, donde no solo están Diego y Alvar, sino también Ramiro, viejo amigo de su padre. Juntos se enfrentarán a Rodrigo y a sus secuaces, y cuando todo parece estar perdido, aparecen el rey y sus hombres para salvar a Jimena y a sus compañeros. El monarca había sido avisado por fray Guillermo, el abad del monasterio de Santo Domingo de Silos, que, a su vez, había recibido el misterioso pergamino con el mensaje recuperado de manos de Jorge. En él se incriminaba directamente a Rodrigo en la conjura contra el rey; la que trataba de impedir el padre de Teresa. Por fin el honor de Gonzalo de Montalvo ha sido reparado.

## AUTORA

**ROCÍO RUEDA** nació en Saldaña, Palencia, en 1978. Fisioterapeuta de profesión, combina su trabajo con su pasión por la literatura y la escritura, tanto para adultos como para jóvenes. Hasta el momento ha publicado varias novelas de temática histórica que han tenido muy buena acogida entre el público juvenil.

## PERSONAJES

### Jimena

Es hija del afamado caballero y conde Gonzalo de Montalvo. Su destino es convertirse en la mujer de algún noble y darle muchos hijos, pero ella no está dispuesta a seguir ese camino que la sociedad le ha marcado. Para empezar, ha aprendido a luchar con espada, gracias a las clases que Ramiro, otro militar amigo de su padre, le ha dado desde que era pequeña; y, además, está decidida a escapar del castillo de Saldaña para iniciar una vida lejos de sus encorsetados muros, más aún cuando su padre le dice que está preparando su compromiso con alguien a quien ni conoce. Pero ante el asesinato de Gonzalo y las acusaciones de traición que ella considera totalmente falsas, luchará por recuperar el honor de su familia, arriesgando su propia vida varias veces en el intento.

### Alvar

Es otro personaje que lucha contra la imposición social de su tiempo. En este caso es un hombre, sí, pero por su origen humilde no puede llegar a ser caballero, debería conformarse con ser mozo de cuadra o, como mucho, escudero de algún señor. Aun así, lucha por lograr una gran gesta que le proporcione el favor del rey y lo nombre caballero; hasta entonces, oculta su identidad en los torneos. Al principio choca con Jimena, no se llevan nada bien, pero terminará enamorado de ella y será correspondido. También tendrá que exponerse a distintos peligros por descubrir el complot contra el rey.

## Samuel

Es un hombre libre que forma parte de un grupo de artistas itinerantes que recorren el reino y que viven de lo que cazan, de los ingresos por sus espectáculos y de trabajos esporádicos en distintas ciudades. Pero también, en cierta manera, siente la presión de sus compañeros para casarse con Diana, una chica de su *troupe*. Cuando encuentra a Jimena en el bosque, desmayada tras escapar de sus enemigos, sentirá desde el primer momento algo muy fuerte por ella y deseará ayudarla en su aventura. Aunque ella no siente lo mismo por él, la amistad perdurará para siempre.

## Rodrigo de Mendoza

Es uno de los pretendientes de Jimena, un caballero muy desagradable, matón y pendenciero al que ella no soporta. Está implicado en la trama para asesinar al rey y repartirse sus dominios con otros caballeros. El pergamino que tenía en su poder Gonzalo de Montalvo lo acusaba directamente de la traición; además, está decidido a casarse con la protagonista para heredar un título y no cejará en su empeño de encontrarla y volverla a llevar a Saldaña.

## Otros personajes

Varios son los personajes que aparecerán en este libro para llevarnos con sus historias hasta ese tiempo de caballeros, castillos y valientes jóvenes que luchan por su honor. Entre ellos, fray Guillermo, el abad de Santo Domingo de Silos, donde se recupera el texto borrado del pergamino; Ramiro, el anciano caballero amigo de Gonzalo y que cuida de su hija, además le enseña a la chica el manejo de la espada y ayuda a Alvar a disfrazarse para luchar en el torneo; Jorge, el fraile que se hace amigo de Jimena, creyéndola un muchacho como él, y que trabajará en restaurar el pergamino; el rey de Castilla, que se sentirá intrigado ante el comportamiento de Jimena; Diana, la muchacha enamorada de Samuel y cuyos celos están a punto de hacer que la protagonista quede muy mal parada...

## TEMAS Y VALORES

### Liberación de la mujer

Jimena nos hace reflexionar sobre un tema que, aunque parezca mentira, aún es una asignatura pendiente: la plena libertad para la mujer y la igualdad en las oportunidades, tanto educativas, laborales, de conciliación familiar, etc. La protagonista tiene un espacio muy pequeño de actividades que podría ejercer, menos incluso que cualquier mujer al tratarse de una noble. Su vida deberá limitarse a aprender a bordar, tocar algún instrumento, con suerte aprender a leer para poder entender las poesías galantes de la época, casarse, administrar las labores domésticas y tener hijos. Nada más. Normal que la muchacha luche contra ese previsible desenlace con todas sus fuerzas. Tras su paso por el monasterio, puede que llegue a ser una gran boticaria, lo que es seguro es que no se quedará en una mera dama de la corte.

En la actualidad, hay países que por ley impiden a las mujeres estudiar, conducir o, simplemente, ir solas al mercado; por no hablar de que hay profesiones que están vetadas a las féminas en países que se consideran desarrollados. Todos debemos concienciarnos para luchar contra el machismo, tanto a pequeña como a gran escala, en nuestra sociedad y en el mundo en general.

### Amor

El amor aparece de diferentes modos a lo largo de la novela. Por un lado, el amor a la familia, el de Jimena hacia su padre, y viceversa; el que hace que se preocupen uno del otro, que Gonzalo busque la seguridad de su hija, aunque eso suponga ir en contra de los deseos de esta, y que la chica intente recuperar el honor de su padre, cueste lo que cueste. También aparece el amor fraternal, el cariño hacia esas personas que nos ayudan, que cuidan de nosotros, con los que compartimos nuestro día a día, nuestras ilusiones, nuestras penas... Como Teresa y Ramiro lo hacen con la joven Jimena. Y, cómo no, el amor romántico, el que Samuel siente por la protagonista o Diana por él, sin ser correspondido, y el que une a la doncella rebelde con Alvar.

### Amistad

Jimena irá forjando distintos lazos de amistad a lo largo del libro. Algunos son antiguos, como el que la une con Ramiro y a este con su padre; y otros muy recientes, pero sólidos, como con Jorge, Imelda o

fray Guillermo. Todos necesarios para que ella consiga su propósito, rehabilitar a su difunto padre, y, muy importante, salvar su propia vida ante la persecución de Rodrigo. Esa es la verdadera amistad, la que se manifiesta en los peores momentos, cuando necesitamos esa mano para continuar o, a veces, un hombro sobre el que llorar.

## Importancia del conocimiento

En esta historia se destaca la necesidad de aprender, de investigar, de ser curiosos... Si Jimena no hubiera decidido aprender a luchar con espada, su destino hubiera sido otro; si el monje boticario no supiera tanto de plantas, Alvar podría haber muerto, etc. Estudiar nuevas asignaturas, obtener nuevos conocimientos, ir siempre un poco más allá, siempre será beneficioso, pues nos enriquecerá, no solo intelectualmente, sino también abrirá nuestra mente a nuevas realidades que desconocíamos.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

7

**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, su autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

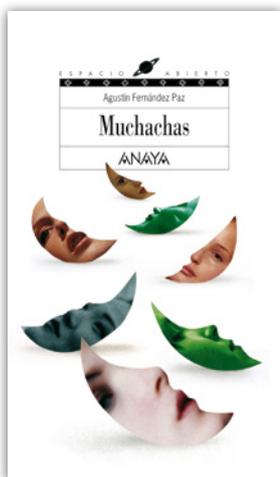
### Libros

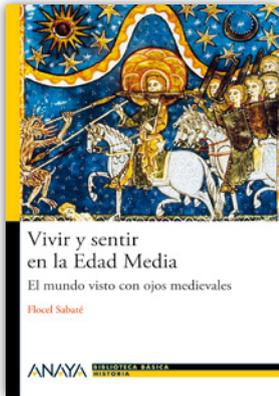
**Muchachas**, Agustín Fernández Paz

Espacio Abierto, Anaya, 2006

ISBN: 978-84-667-4727-1

¿Qué ocurre cuando alguien mantiene una estremecedora relación con un fantasma? ¿Cuál es la misión que trae a una extraterrestre hasta nuestro planeta? ¿Qué secreto guarda una misteriosa piedra enterrada en la arena de una playa? ¿Cómo enfrentarse al racismo y a la discriminación de género? ¿Tenemos poder para cambiar una realidad que no nos gusta? Preguntas como estas son las que hicieron nacer los relatos de este libro: cuentos de miedo, de ciencia ficción, realistas... Siete historias muy diversas, pero con un hilo común: todas ellas tienen a una muchacha como protagonista.





## Vivir y sentir en la Edad Media El mundo visto con ojos medievales, Flocel Sabaté

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2011

Más allá de los hechos puntuales, de las cronologías y de la lista de eventos, la historia debe recoger cómo los hombres y las mujeres, en su determinado momento vital, interpretaron el entorno en el que les había correspondido vivir, qué cosmovisión asumían y cómo desarrollaban su cotidianidad. Al aplicar este prisma sobre la Edad Media, descubrimos una realidad apasionante, que entrecruza lo natural y lo sobrenatural, inserta el quehacer cotidiano en un recorrido histórico que parte de la Creación y pretende llegar hasta el fin del mundo. El código de valores asumido convierte la sociedad medieval en la más segura de sus propias creencias jamás vista, lo que no impide que la población se vaya instalando en el temor al castigo divino y, con ello, al futuro. Los ejes vertebradores de esta sociedad sustentaron la identidad europea hasta mucho más allá del fin del medievo, prolongando una herencia cultural e identitaria que llega a nuestros días.

## El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4045-2

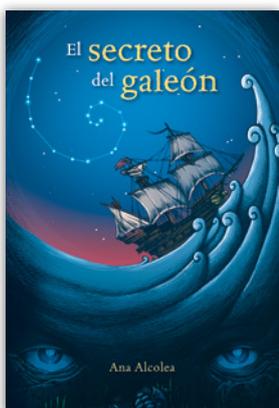
¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas... del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.

## El secreto del galeón, Ana Alcolea

Narrativa juvenil, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6136-5

Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinero; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos. En



la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

## Internet

- [www.profesorfrancisco.es](http://www.profesorfrancisco.es)

Recursos online sobre la Edad Media de la web de Francisco Ayén, profesor de Geografía e Historia de Educación Secundaria. Incluye cronologías, apuntes sobre arte y hasta juegos para aprender un poco más sobre esta época histórica.

- [www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)

Ficha de la web Arreguias, dedicada al románico y al arte medieval, sobre la mujer en el medioevo.

- [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Ficha del programa «Mujeres en la historia», de RTVE. Aquí se podrán encontrar documentales sobre distintas mujeres que vivieron durante la Edad Media, como Catalina de Lancaster, Leonor Plantagenet o María de Molina.

- [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Ficha de la serie documental «Las claves del románico». Se podrán encontrar todos los capítulos de este programa dirigidos por Peridis, que exploran este estilo artístico, no solo desde el enfoque técnico, sino también como estilo de vida de la sociedad de su tiempo, especialmente enfocado en la zona de Castilla y León.

## Películas

### El nombre de la rosa

Jean-Jacques Annaud, 1986

Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk,

visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto. Durante su estancia, desaparecerán misteriosamente otros monjes que serán encontrados también muertos.

### **La princesa prometida**

Rob Reiner, 1987

Después de buscar fortuna durante cinco años, Westley retorna a su tierra para casarse con su amada, la bella Buttercup, a la que había jurado amor eterno. Sin embargo, para recuperarla, habrá de enfrentarse a Vizzini y sus esbirros. Una vez derrotados estos, tendrá que superar el peor de los obstáculos: el príncipe Humperdinck pretende desposar a la desdichada Buttercup.

### **Juana de Arco**

Luc Besson, 1999

En 1412, nace en Domrémy (Francia) la Doncella de Orleans. La guerra de los Cien Años contra Inglaterra dura ya casi un siglo y ha devastado Francia. Juana es una muchacha profundamente religiosa. Después de tener su primera visión, vuelve a su hogar y se encuentra con que los ingleses han matado a su familia. Algunos años después, completamente convencida de que Dios le ha encomendado la misión de expulsar a los ingleses de Francia, va a ver al Delfín, el futuro Carlos VII, que le proporciona tropas para levantar el cerco de Orleans.

### **El reino de los cielos**

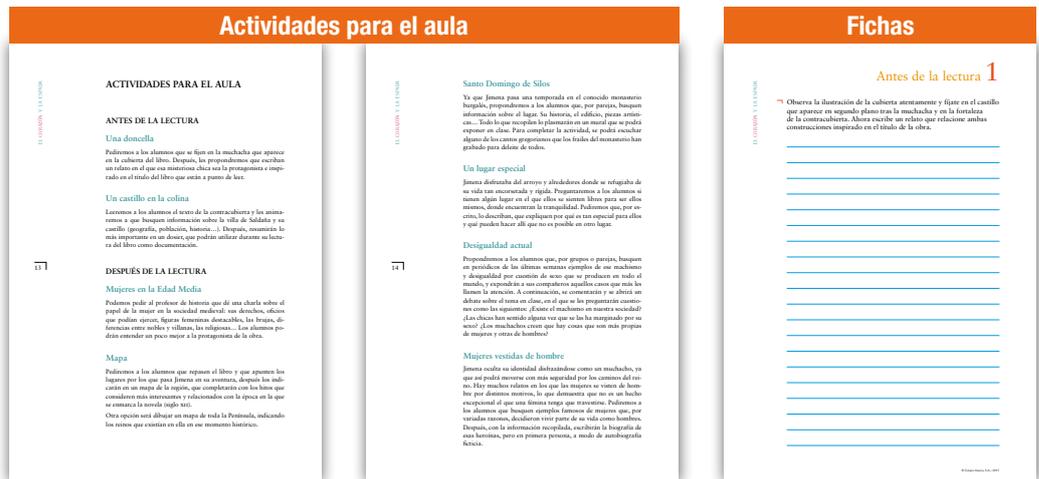
Ridley Scott, 2005

Siglo XII, Europa entera está inmersa en las Cruzadas para recuperar la Tierra Santa. Godofredo de Ibelin, caballero respetado por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en la región, emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo Balian, joven herrero francés que llora la pérdida de su mujer y su hijo. Godofredo convence a su hijo para que lo acompañe en su misión. Tras la muerte de su padre, Balian hereda sus tierras y su título de caballero en Jerusalén, ciudad en la que cristianos, musulmanes y judíos han conseguido convivir pacíficamente durante la tregua entre la Segunda y la Tercera Cruzada. Con una fidelidad inquebrantable, Balian sirve a su rey y, además, se enamora de la princesa Sibylla, la enigmática hermana del monarca.

# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica



## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

| Actividades                 | Tratamiento de las inteligencias            |
|-----------------------------|---|
| Antes de la lectura         |   |
| Una doncella                | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Un castillo en la colina    | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Después de la lectura       |   |
| Mujeres en la Edad Media    | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Mapa                        | <i>Espacial</i>                             |
| Santo Domingo de Silos      | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Un lugar especial           | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>   |
| Desigualdad actual          | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>   |
| Mujeres vestidas de hombres | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Visita a un museo           | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Cómic                       | <i>Lingüístico-verbal y espacial</i>        |
| Final alternativo           | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Una película, un libro      | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Festival medieval           | <i>Corporal-cinestésica e interpersonal</i> |
| <b>Fichas</b>               | <b>Tratamiento de las inteligencias</b>     |
| Antes de la lectura         |   |
| Ficha 1                     | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Después de la lectura       |   |
| Ficha 1                     | <i>Lingüístico-verbal</i>                   |
| Ficha 2                     | <i>Naturalista y científica</i>             |
| Ficha 3                     | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>   |

## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Una doncella

Pediremos a los alumnos que se fijen en la muchacha que aparece en la cubierta del libro. Después, les propondremos que escriban un relato en el que esa misteriosa chica sea la protagonista e inspirado en el título del libro que están a punto de leer.

#### Un castillo en la colina

Leeremos a los alumnos el texto de la contracubierta y les animaremos a que busquen información sobre la villa de Saldaña y su castillo (geografía, población, historia...). Después, resumirán lo más importante en un dossier, que podrán utilizar durante su lectura del libro como documentación.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Mujeres en la Edad Media

Podemos pedir al profesor de historia que dé una charla sobre el papel de la mujer en la sociedad medieval: sus derechos, oficios que podían ejercer, figuras femeninas destacables, las brujas, diferencias entre nobles y villanas, las religiosas... Los alumnos podrán entender un poco mejor a la protagonista de la obra.

#### Mapa

Pediremos a los alumnos que repasen el libro y que apunten los lugares por los que pasa Jimena en su aventura, después los indicarán en un mapa de la región, que completarán con los hitos que consideren más interesantes y relacionados con la época en la que se enmarca la novela (siglo XII).

Otra opción será dibujar un mapa de toda la Península, indicando los reinos que existían en ella en ese momento histórico.

## Santo Domingo de Silos

Ya que Jimena pasa una temporada en el conocido monasterio burgalés, propondremos a los alumnos que, por parejas, busquen información sobre el lugar. Su historia, el edificio, piezas artísticas... Todo lo que recopilen lo plasmarán en un mural que se podrá exponer en clase. Para completar la actividad, se podrá escuchar alguno de los cantos gregorianos que los frailes del monasterio han grabado para deleite de todos.

## Un lugar especial

Jimena disfrutaba del arroyo y alrededores donde se refugiaba de su vida tan encorsetada y rígida. Preguntaremos a los alumnos si tienen algún lugar en el que ellos se sienten libres para ser ellos mismos, donde encuentran la tranquilidad. Pediremos que, por escrito, lo describan, que expliquen por qué es tan especial para ellos y qué pueden hacer allí que no es posible en otro lugar.

## Desigualdad actual

Propondremos a los alumnos que, por grupos o parejas, busquen en periódicos de las últimas semanas ejemplos de ese machismo y desigualdad por cuestión de sexo que se producen en todo el mundo, y expondrán a sus compañeros aquellos casos que más les llamen la atención. A continuación, se comentarán y se abrirá un debate sobre el tema en clase, en el que se les preguntarán cuestiones como las siguientes: ¿Existe el machismo en nuestra sociedad? ¿Las chicas han sentido alguna vez que se las ha marginado por su sexo? ¿Los muchachos creen que hay cosas que son más propias de mujeres y otras de hombres?

## Mujeres vestidas de hombre

Jimena oculta su identidad disfrazándose como un muchacho, ya que así podrá moverse con más seguridad por los caminos del reino. Hay muchos relatos en los que las mujeres se visten de hombre por distintos motivos, lo que demuestra que no es un hecho excepcional el que una fémina tenga que travestirse. Pediremos a los alumnos que busquen ejemplos famosos de mujeres que, por variadas razones, decidieron vivir parte de su vida como hombres. Después, con la información recopilada, escribirán la biografía de esas heroínas, pero en primera persona, a modo de autobiografía ficticia.

## Visita a un museo

Prepararemos una visita a un museo arqueológico cercano, en el que se visitará la sección dedicada a la Edad Media. Allí, los alumnos escogerán algunas piezas de la época de las que recogerán toda la información posible para completar unas fichas artísticas que les habremos proporcionado anteriormente.

## Cómic

Propondremos a los alumnos que, por parejas, transformen el argumento de la novela que han leído en un cómic. Seguro que pueden lucirse con las viñetas y los bocadillos y crear una buena novela gráfica. Otra opción sería que, por grupos o toda la clase, lleven la obra al escenario. Que escriban el libreto de la obra de teatro y la interpreten ante sus compañeros coincidiendo con alguna fiesta del centro.

## Final alternativo

¿Les ha gustado a los alumnos la elección amorosa de Jimena? ¿Habrían preferido que se fuese con Samuel? ¿Qué creen que ocurrirá con Rodrigo? ¿Habrà guerra con Navarra? ¿Qué será de Alvar y Jimena a partir de ahora? Propondremos a los alumnos que escriban un final alternativo al de la autora, o bien una continuación al fin de la historia. Después, podrán leerlo a sus compañeros en clase.

## Una película, un libro

Sería interesante ver en clase alguna de las películas que proponemos en el apartado **Recursos para el trabajo en el aula**, para después hacer un cinefórum en clase. También podríamos animar a los alumnos a leer alguno de los títulos indicados y que después lo comenten en clase a sus compañeros.

## Festival medieval

Para terminar... ¿qué tal si proponemos una fiesta a los alumnos? Podríamos organizar, junto al resto de clases del centro, un festival de temática medieval. Habría disfraces, juegos tradicionales, torneos de caballeros, representaciones teatrales, conciertos... También podría haber venta de dulces u objetos realizados por los alumnos. Se invitará a las familias a que asistan al festival y todo lo que se recaude se podrá donar a una ONG.





## Después de la lectura 2

- ▣ Rellena la siguiente ficha con los datos de una planta con propiedades medicinales.

*Nombre común:*

---

---

*Nombre científico:*

---

---

*Descripción:*

---

---

---

---

---

*Hábitat:*

---

---

---

---

---

---

*Propiedades medicinales:*

---

---

---

---

---

---

---

---

