

Proyecto de lectura

El pozo detrás de la puerta

Josep Sempere



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

El pozo detrás de la puerta

Josep Sampere



2

INTRODUCCIÓN

UN ASCENSOR QUE se detiene cuando no debe, una joven que apunta en su cuaderno todas las anomalías y microfenómenos, un buzón que acumula los deseos de los vecinos, dos adolescentes que se conocen por casualidad y un misterio que los unirá hasta el final de la trama.

ARGUMENTO

ÁLEX Y OLGA sospechan que en su edificio se esconde un intruso que maneja las vidas de los vecinos. Todos han sufrido pequeños «incidentes» con el ascensor, incidentes que han cambiado sus destinos radicalmente. Cuando los dos jóvenes investigan el asunto, todas las pistas los llevan al mismo lugar: la sala de máquinas del edificio. Lo que los espera allí podría no ser humano, ni tampoco un monstruo, sino un ser mucho más poderoso. Los deseos de los vecinos se cumplen del modo más siniestro... pero el pozo no concede ningún favor sin recibir un tributo a cambio.



AUTOR

JOSEP SAMPERE nació en Igualada (Barcelona) en 1963. Es traductor y coautor de *Leyendas urbanas de España*, un ensayo sobre el folclore contemporáneo que se ha convertido en libro de texto en algunas universidades. Obtuvo los premios El Vaixell de Vapor con la novela *El Mar de la Tranquil·litat* y el Barcanova por *El pou darrere la porta*. Con *El demonio de la tarde* quedó finalista del premio Gran Angular 2007. Asimismo fue finalista del premio Tristana de Novela Fantástica con la obra *Cinco lágrimas verdes*.

PERSONAJES

Olga

De pelo corto, frente despejada y con gafas, Olga es una joven de dieciséis años que vive con sus abuelos desde que sus padres fallecieron en un accidente de avión. Vive en el piso dieciocho del edificio que protagoniza la trama de la novela y no deja de hacerse preguntas sobre los microfenómenos que tienen lugar en el ascensor. Es inquieta, curiosa e inquisitiva, lleva tiempo apuntando todos los sucesos relevantes y, cuando conoce a Álex, comparte con él sus sospechas e inician juntos la investigación que podemos leer en la novela.

Álex

Álex es un joven de dieciséis años que reside en el mismo edificio que Olga, dos pisos por encima de ella. Vive con sus padres, que en ese momento no están pasando por un buen momento en su relación y el joven teme que puedan separarse. El ambiente en casa no es demasiado bueno. Álex conoce a Olga por casualidad, por uno de los microfenómenos que se producen en el ascensor de su escalera, y a partir de ese momento ayuda a la joven en su investigación.



TEMAS Y VALORES

Pérdida

La muerte de los padres de Olga en un accidente de avión o la posible separación de los padres de Álex nos muestran los sentimientos de pérdida de ambos adolescentes. Olga ya ha aceptado la muerte de sus padres, aunque no deja de anhelar su vuelta. Álex se siente incómodo en casa con el mal ambiente entre sus padres y desea que se reconcilien pronto. La pérdida del afecto y las relaciones con sus progenitores es uno de los temas de la novela.

Misterio

Los incidentes que pasan desapercibidos, los microfenómenos que se van acumulando en el cuaderno de Olga, los ascensores que se paran donde no deben y las mirillas que siempre están abiertas, cojillas como sus dueños, son elementos del misterio de esta novela. Poco a poco, se sigue a los jóvenes en la aventura y el misterio y se va desvelando la trama en torno a ascensores, buzones que acumulan deseos e intrigas que esperan una respuesta final.

Deseo

Los papeles donde los vecinos escriben sus sueños más ocultos, el buzón que los guarda con recelo o las joyas y el dinero acumulados durante años en el pozo son muestras de los deseos y los anhelos de los personajes del libro. Otros deseos más personales, como la reconciliación de los padres de Álex o la vuelta de los de Olga, también están presentes a lo largo de todo el libro.

Superstición

Los personajes del libro realizan algunas acciones movidos por las supersticiones en las que creen. Las monedas arrojadas al fondo del pozo son el reflejo de las creencias de todos los vecinos del edificio, así como los sacrificios o tributos que se deben rendir al intruso que maneja las vidas de los vecinos.

Amistad

Olga es una chica algo solitaria en el edificio hasta que conoce a Álex. Ella ha investigado sobre los microfenómenos, ha subido y



bajado en el ascensor decenas de veces cronometrando los segundos que tarda y lleva una rigurosa cuenta de todo lo que ha sucedido en su cuaderno. Cuando la casualidad –o un microfenómeno– provoca que los dos jóvenes se conozcan, Olga confía en Álex: le cuenta todo lo que sabe, le hace partícipe de su investigación y juntos siguen las pistas hasta el final del misterio.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Recursos digitales sobre el libro

- www.facebook.com

Perfil oficial del escritor en Facebook

Otros libros del autor

Además de *El pozo detrás de la puerta*, el autor ha escrito otras novelas como:

Sis cors a l'altra banda del mirall. Cruïlla, 2015.

La nit dels ocells transparents: entra en el laberint. Barcanova, 2012.

El demonio de la tarde. Cruïlla, 2008.

FINALISTA DEL PREMIO GRAN ANGULAR 2007

Leyendas urbanas. Martínez Roca, 2006 (con Antonio Ortí).

El mar de la Tranquil·litat. Cruïlla, 2004

PREMI EL VAIXELL DE VAPOR 2004

Leyendas urbanas en España. Martínez Roca, 2000 (con Antonio Ortí).



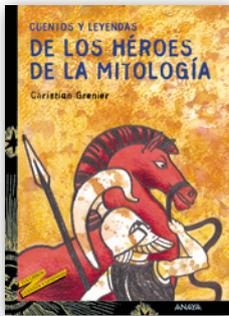
Libros para trabajar en el aula

Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto, Brigitte Évano

Ilustraciones de Gerardo Domínguez

ISBN | 978-84-667-1320-7

Isis quiere arrebatarle a toda costa el poder a Ra; Osiris y Horus se enfrentan a Set, el cruel dios rojo; Kunapup, el campesino, e Ipuver, el sabio, desafían al faraón... Dioses todopoderosos y magos, faraones designados por el cielo, sacerdotes, escribas y valientes campesinos son los protagonistas de estas historias que transcurren en el país del Nilo, el río divino.

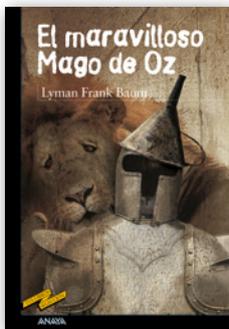


Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología, Christian Grenier

Ilustraciones de Antonia Santolaya ISBN | 978-84-667-1317-7

Orfeo, Antígona, Teseo, Perseo, Edipo, Paris, Aquiles, Ulises... Héroes que, aunque actúan con la complicidad de los dioses, conservan las debilidades humanas. De Perseo, que venció a Medusa, a Ulises, el astuto, pasando por los héroes de la guerra de Troya, estas historias tomadas de la mitología clásica rebosan de personajes que realizaron proezas ejemplares.

6

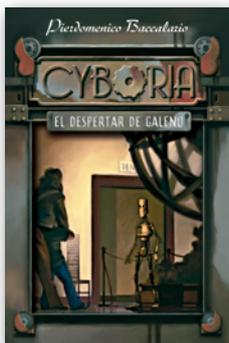


El maravilloso Mago de Oz, L. Frank Baum

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN | 978-84-678-4055-1

Las aventuras de Dorothy y su perro Toto empiezan cuando un ciclón la arrastra desde su hogar en Kansas hasta una tierra desconocida. Allí conocerá al Espantapájaros, al Leñador de Hojalata y al León Cobarde. Juntos iniciarán un viaje a la Ciudad Esmeralda, donde esperan conseguir del gran Oz la realización de sus deseos: la vuelta a Kansas de la pequeña Dorothy, un cerebro para el Espantapájaros, un corazón para el Leñador de Hojalata y valor para el León Cobarde. A lo largo del camino, afrontarán numerosos peligros, que les llevarán a tomar decisiones y a encontrar dentro de ellos mismos lo que creen no poseer.



Cyboria. El despertar de Galeno, Pierdomenico Baccalario

ISBN | 978-84-667-9494-7

Otto siente predilección por los objetos antiguos, por la historia y por la ciencia, pasiones que comparte con su abuelo, con quien tiene un vínculo excepcional. De los dos es la fascinación por los



libros, los números y los juegos, y será su abuelo quien le revela las claves para resolver el último enigma: una serie numérica, un prisma con forma de icosaedro, un cuadro de estética futurista y un misterioso mensaje: «Ve tú». De la combinación de tales elementos surgirá Galeno, el autómeta. Es el guía para llegar a la Ciudad Nueva, un lugar ideal al que solo pueden acceder ciudadanos dispuestos a vivir el sueño utópico de Cyboria, el sueño de un futuro feliz. Porque en Cyboria los sueños son el carburante de la realidad...

PELÍCULAS

En el quinto capítulo de la novela se nombran varias películas: *El corazón del ángel*, *El ascensor* y *El Mago de Oz*.

El Mago de Oz (1939)

Dorothy, que sueña con viajar «más allá del arcoíris», ve su deseo hecho realidad cuando un tornado se la lleva con su perrito al mundo de Oz. Pero la aventura solo acaba de comenzar: tras ofender a la Malvada Bruja del Oeste, aconsejada por la Bruja Buena del Norte, la niña se dirige por el Camino Amarillo hacia la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Mago de Oz, que puede ayudarla a regresar a Kansas. Durante el viaje, se hace amiga del Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde. El Espantapájaros desea un cerebro, el Hombre de Hojalata quiere un corazón, y el León, el coraje que le falta; convencidos de que el Mago también les puede ayudar a ellos, deciden unirse a Dorothy en su odisea hasta la Ciudad Esmeralda.

El ascensor (1983)

El ascensor es una película de terror del director holandés Dick Maas, estrenada en 1983 e interpretada por Huub Stapel y Willeke van Ammelrooy. Una noche, durante una tormenta violenta, cuatro personas quedan atrapadas en un moderno ascensor de un edificio de oficinas. El mecánico que manda la compañía para arreglarlo no encuentra nada extraño en él. Pero, a partir de ese momento, el comportamiento de la máquina comienza a ser cada vez más errático y peligroso.



El corazón del ángel (1987)

A Harry Angel, un detective privado que está pasando una mala racha, lo contrata en Nueva York un misterioso personaje para que encuentre a un hombre desaparecido. Cuando conoce a Epiphany Proudfoot, hija de un sacerdote vudú, se suceden extrañas muertes, que parecen estar relacionadas con la magia negra y que implican a Harry de una manera cada vez más personal.

La trampa del diablo (2010)

Cinco personas quedan encerradas en un ascensor: un hombre de negocios investigado por fraude fiscal, una mujer de familia adinerada que pretende abandonar a su marido con su dinero, un guardia de seguridad del edificio con un historial de violencia y una presunta ladrona. El quinto se presenta como Tony, que no es identificado. En ese reducido espacio empiezan a suceder cosas extrañas que les llevan a pensar que quizás uno de ellos es el Diablo.

Páginas web y vídeos

Historia de los ascensores

Para conocer algo más sobre la historia de los ascensores, se pueden visitar estas páginas webs:

- es.wikipedia.org/wiki/Ascensor
- www.mitsubishielectric.com/elevator/es/overview/elevators/history.html
- maikelnai.elcomercio.es/2008/11/19/breve-historia-del-ascensor/
- www.proyectosalohogar.com/el_porque_de_las_cosas/historia_del_ascensor.htm

Cómo funciona un ascensor

Vídeo de 4.30 minutos de duración en el que se explica el funcionamiento de diferentes tipos de ascensores con gráficos y explicaciones generales.

- www.youtube.com/watch?v=NAAP-wkqAw8

También se puede utilizar la página web *Cómo funciona*, que da explicaciones sobre cómo funcionan diferentes máquinas y mecanismos: un ascensor, una pila, la radio, el aire acondicionado, un avión, etcétera.

- www.comofunciona.info/Como_funciona_un_ascensor.html



La cabina

La cabina (1972) es un clásico del cine español, pero puede que los alumnos no conozcan esta película. En YouTube se pueden encontrar fragmentos de la película. Al hilo de la actividad sobre si se han quedado alguna vez atrapados en un ascensor, se les podría enseñar primero cómo se queda atrapado, que los alumnos den ideas de cómo sacarían al protagonista de allí, y luego mostrarles el final de la película.

- www.youtube.com/watch?v=uw-TUFsyufU

Mitología egipcia

La mitología egipcia se nombra varias veces a lo largo de todo el libro. Se pueden ampliar los conocimientos de los alumnos sobre este tema con ayuda de páginas webs como:

- www.webmitologia.com/dioses-mitologia-egipcia.html
- www.egiptologia.com/religion-y-mitologia.html



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Un viaje en ascensor	<i>Lógico-matemática, intrapersonal</i>
Tras las portadas I	<i>Interpersonal</i>
Después de la lectura	
Rascacielos	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Microfenómenos	<i>Lingüística</i>
Ascensores de película	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Fobias	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Dioses egipcios	<i>Lingüística</i>
Metáforas y greguerías	<i>Lingüística</i>
La fontana di Trevi	<i>Lingüística, interpersonal</i>
San Jorge y el dragón	<i>Lingüística</i>
Deseos	<i>Interpersonal</i>
Entrevista con el autor	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Tras las portadas II	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Atrapado en el ascensor	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Vidas paralelas	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Comunidad de vecinos	<i>Lingüística, interpersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

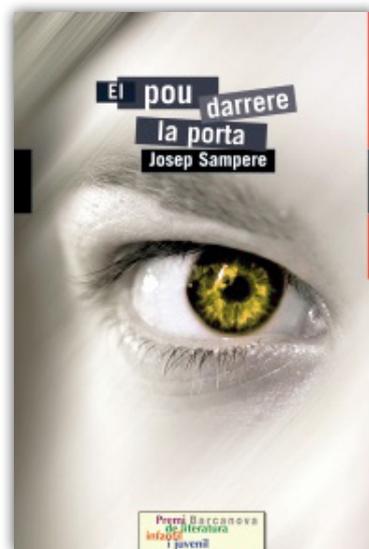
Un viaje en ascensor

Para introducir el tema de la novela en clase, pídeles a tus alumnos que cronometren cuánto tarda el ascensor de su casa en subir o bajar desde su piso a la planta baja. ¿Tarda lo mismo siempre? ¿Varía si van solos o con personas?

Si se da el caso de que algunos alumnos viven en pisos sin ascensor, se puede variar la actividad y pedirles que cronometren diferentes semáforos, ascensores de centros comerciales, escaleras mecánicas, etcétera.

Tras las portadas (I)

Antes de comenzar la lectura del libro, muéstrales a tus alumnos las diferentes portadas que tiene la novela y pregúntales qué esperan encontrar en el libro: qué tipo de personajes, qué género, qué problemas o intrigas, etcétera. Déjales un par de minutos para reflexionar y luego cada uno comentará de manera individual su opinión. Luego, entre todos, se votarán a mano alzada las tres o cinco propuestas más interesantes de la clase. Puedes apuntarlas en un papel para poder comprobar más adelante, una vez terminada la lectura de la novela, si las suposiciones de los alumnos habían acertado en algún aspecto del libro.





DESPUÉS DE LA LECTURA

Rascacielos

Con una lista de los edificios más altos del mundo, como la que se puede consultar en esta página web:

- arq.clarin.com/arquitectura/rascacielos-altos-mundo_0_1298270531.html

Divide a los alumnos en grupos de tres o cuatro personas y proporcionales el nombre de uno o dos edificios de la lista. Entre toda la clase, deberán hacer una exposición oral de los edificios más altos del mundo, con fotografías, explicando a sus compañeros cuánto tardaron en construirlo, en qué ciudad y país está y qué función cumple ese edificio (oficinas, hotel, pisos, etcétera)

Microfenómenos

Olga comenta en el primer capítulo del libro, cuando intenta explicarle a Álex los microfenómenos, que a veces para poder describir situaciones que no entiendes tienes que «sacar de la manga» esos términos, crearlos o inventarlos. Por ejemplo, la palabra microfenómeno, que no está admitida por la Real Academia Española.

En clase, se podría explicar que tanto la RAE como la Fundéu son organizaciones que trabajan por lengua española y ambas admiten emails de dudas de sus hablantes. Se podría elaborar un email entre toda la clase para pedirle a uno de esos dos organismos que expliquen por qué esa palabra no está incluida en el diccionario y cómo entran nuevas palabras en él.

Además, se puede comentar en clase de Lengua la formación de las palabras a través de los prefijos: *micro-*, *re-*, *mini-*, *super-*, etcétera; y organizar una actividad de creación de nuevas palabras a partir de prefijos. *Micropartido*: es el partido de fútbol muy corto que se juega en el recreo. *Superexcursión*: la excursión que dura toda una mañana y con la que se pierden todas las clases del día en el instituto.

Ascensores de película

Durante la lectura de la novela, se les puede preguntar a los alumnos qué ascensores famosos recuerdan, o en qué películas o libros aparecen ascensores que sean importantes para la trama. En *Percy Jackson* los protagonistas cogen el ascensor para desplazarse a un lugar del Olimpo. En *Charlie y la fábrica de chocolate*, el ascensor



de cristal puede llevar a Charlie y a Willy Wonka a cualquier parte de la fábrica que deseen.

Fobias

En el tercer capítulo de la novela, Álex siente un poco de claustrofobia mientras se queda atrapado en el ascensor. Ayudándote de una extensa lista de fobias como la que aparece en esta página web:

- aniazulada.wordpress.com/2012/05/17/50-fobias-raras-y-19-fobias-comunes/

Forma grupos de tres o cuatro alumnos y proporciónales la lista de fobias que hayas elaborado. Cada grupo debe intentar adivinar correctamente a qué corresponde cada fobia en el menor número de tiempo posible. Al final de la actividad, si quedan fobias sin resolver, los alumnos podrán utilizar los diccionarios para averiguar qué terrible miedo se esconde detrás de palabra desconocida.

Dioses egipcios

Junto con el profesor de Historia, explica brevemente a tus alumnos las bases de la mitología egipcia, los dioses y ritos que tenía esa civilización y en qué manera se refleja en la novela. Luego, si es posible coordinarse con el departamento de Historia, se podría realizar una exposición sobre los diferentes dioses egipcios, en parejas o en grupos, tanto para la clase de Lengua como para la clase de Historia.

Metáforas y greguerías

A partir de algunas frases de la novela que se citan a continuación, explica en clase el uso de las metáforas y también las greguerías de Gómez de la Serna.

Pág. 45, cap. 6: «la lente de la mirilla era la córnea de un ojo sin pájaro».

Pág. 10, cap. 1: «como un gigante de circo rodeado de enanos».

Pág. 48, cap. 6: «el agujero de la cerradura parecía una boa que gritaba de desesperación».

Pág. 88, cap. 12: «la azotea era un bosque de paraguas».



Las greguerías de Gómez de la Serna pueden explicarse acompañadas de las ilustraciones de David Vela, algunas de ellas disponibles en:

- javiercoria.blogspot.com.es/2015/03/bestiario-de-greguerias-ilustrado-por.html

La Fontana di Trevi

La fontana di Trevi es una de las fuentes más famosas del mundo. Se encuentra en Roma y mucha gente, tanto turistas como italianos, se acerca a ella para arrojar una moneda y pedir su deseo.

- www.elperiodicodetudia.com/wp-content/uploads/2015/04/visitas-imprescindibles-de-roma-fontanaditrevis.png

Se les puede preguntar a los alumnos qué otras fuentes famosas recuerdan o si alguna vez han tirado una moneda a una fuente o a un pozo.

San Jorge y el dragón

En el capítulo 9, Álex comenta que todos los san Jorge necesitan su dragón. Pregunta a tus alumnos si conocen la leyenda de san Jorge y el dragón y si saben en qué día se le recuerda. Tanto si saben que se celebra el 23 de abril como no, aprovecha para hablarles del Día del Libro, que se celebra en toda España, y de las diferentes formas de celebrarlo en cada comunidad autónoma.

Deseos

En clase, pídeles a tus alumnos que en un papel de pequeño tamaño escriban un deseo personal. Tú también debes escribir e introducir un deseo en la caja. Luego, recoge todos los papeles, mételes en una caja, revuélvelos y ve sacándolos uno por uno. Entre todos, los alumnos deben averiguar a qué compañero pertenece cada deseo.

Entrevista con el autor

A través de la editorial o de su perfil de Facebook, es posible contactar con el autor de la novela. Pídeles a tus alumnos que piensen en preguntas que les gustaría hacer al autor y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista al autor y publicarla en la revista o blog del centro.



Tras las portadas (II)

Al terminar la lectura de la novela, si has realizado la actividad *Tras las portadas (I)*, recupera el papel en el que apuntaste las teorías de los alumnos sobre el libro, léelas en clase y coméntalas con los alumnos. Luego, vuelve a mostrarles las dos portadas de la novela y realiza una votación a mano alzada para averiguar cuál de ellas les parece más acorde a la historia narrada. Si no hay unanimidad en la clase, se puede plantear un debate por equipos: a favor de una portada, a favor de la otra y en contra de las dos. Divide a los alumnos según su parecer y sus gustos, y anímalos a que defiendan su opinión con argumentos coherentes y respetando las opiniones y turnos de los otros dos grupos.

