

Proyecto de lectura

---

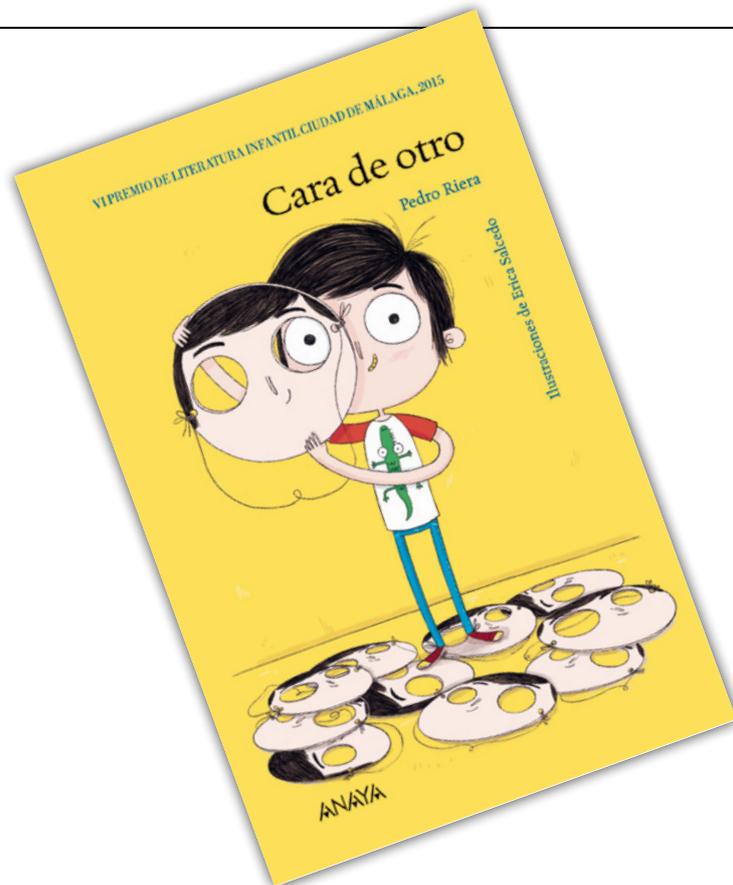
# Cara de otro

---

Pedro Riera

Ilustraciones de Erica Salcedo

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2015  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Cara de otro

Pedro Riera

Ilustraciones de Erica Salcedo

VI PREMIO DE LITERATURA INFANTIL  
CIUDAD DE MÁLAGA, 2015



2

## INTRODUCCIÓN

**¿A** QUIÉN NO LE han confundido alguna vez con otra persona? ¿Cuántas veces hemos saludado a alguien pensando que era un conocido y después hemos comprobado que nos habíamos equivocado? Estos malentendidos tan comunes se convierten en un suplicio para el protagonista de la obra, pero a los lectores les proporcionarán divertidos momentos entre las páginas de este libro. Adelante.

## ARGUMENTO

**P**ERICO TIENE NUEVE años y es un niño muy despistado, demasiado quizá. Es capaz de equivocarse de clase y no darse cuenta hasta que no es avisado por la profesora, o pasar de largo el portal de su casa y llegar hasta la plaza que está varias calles más allá. Cierta día, el protagonista se dará cuenta de que está siendo confundido con otros niños. La gente le pregunta por familiares, mudanzas o mascotas inexistentes y, entonces, em-



pezará a preocuparse por esos dobles que le llegan a meter en más de un apuro. Lo peor vendrá cuando se sincere con Uro, un malote de su clase, que hará que todo el colegio se ría del problema de los dobles de Perico y que termine con el mote de Cara de otro. Cuando el muchacho roza la desesperación por el acoso de sus compañeros, hablará con Sinde, la hija «guay» de una de sus profesoras, y entenderá que hay que aceptar las imperfecciones y limitaciones de cada uno, potenciando las virtudes y capacidades. Así, el protagonista descubrirá que es un gran contador de historias y convertirá sus desventuras en anécdotas con las que conquistar a niños y mayores.

## AUTOR E ILUSTRADOR

**PEDRO RIERA** nació en Barcelona en 1965 ciudad en la que se licenció en Ciencias de la Información. Ha trabajado en televisión, cine y publicidad, y a finales de los años noventa trabajó en Bosnia como productor, realizador y guionista de las campañas de televisión y radio de una organización internacional. Fruto de esta experiencia nacerían dos novelas: *Heridas de guerra* (2004) y *Un alto en el campo de los Mirlos* (2005). Ha publicado varias novelas juveniles, que han obtenido diferentes galardones, como el CCEI con *La leyenda del bosque sin nombre*, El Templo de las Mil Puertas con *La criatura del bosque* y el Premio Edebé con *La tumba de Aurora K*. Como guionista de cómic ha publicado *El coche de Intisar*, Glénat, 2011, una novela gráfica sobre la situación de las mujeres en Yemen, que recibió el premio de la cadena estatal francesa France Info al mejor cómic de actualidad y reportaje en 2013, y el premio de los lectores del IV Salón del Cómic Social de Santa Coloma.

**ERICA SALCEDO** (1983) estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha y un máster de Diseño Gráfico e Ilustración en la Universidad Politécnica de Valencia. Trabaja con editoriales nacionales e internacionales ilustrando libros de texto, cómics, novelas para adolescentes, álbumes, etc.





## PERSONAJES

### Perico

El protagonista de la obra, también conocido como Cara de otro, es un niño de nueve años muy despistado, tanto que su madre lo lleva al psicólogo para intentar que salga de su propio mundo, pero no será hasta que reciba el beso de una niña desconocida cuando empiece a interesarse por lo que ocurre a su alrededor; entonces descubrirá que está siendo confundido con otros niños e intentará poner remedio al problema.

### Madre de Perico

Una mujer muy preocupada por la situación de su hijo, al que intenta ayudar en todo lo posible, pero los problemas económicos, la falta de tiempo y las urgencias del día a día hacen que sienta que no le proporciona toda la atención que puede necesitar.

### Bea

La profesora de Plástica de Perico, su favorita, y la más querida por todo el colegio. Será la que se dé cuenta del mal trago que los compañeros hacen pasar al muchacho y hará algo por solucionar esa situación, aunque no lo que él esperaba.

### Uro

El niño bruto y malote de clase, que no duda en repartir collejas a diestro y siniestro por ningún motivo en particular. Cuando se entera del problema de Perico, le pone el mote de Cara de otro y junto a otros compañeros del colegio hará la vida imposible al protagonista.

### Otros personajes

En esta novela aparecen otros personajes: el padre de Perico, que parece más preocupado por su trabajo que en atender a su hijo, no comparte la forma de actuar de la madre y piensa que el muchacho debería espabilar por sí mismo; Lucía, la prima de Perico, tan bruta como Uro y, al igual que él, reparte golpes por doquier, en especial a su primo; Sinde, la hija de Bea, es una chica mayor,





ya terminó el Bachillerato, pero sigue siendo muy popular porque tiene un grupo de rock y no deja que su «problema» (perdió un dedo en un accidente doméstico) la condicione.

## TEMAS Y VALORES

### Confianza en uno mismo

Si hay algo que nos recuerda este libro es que debemos creer en nosotros, no compararnos con los demás y potenciar nuestra personalidad sacando nuestras cualidades a relucir. Perico pierde la autoestima al ser insultado por sus compañeros, pero al ver la gran confianza de Sinde y de conocer la particularidad de su mote, tendrá la valentía suficiente para enfrentarse a ellos y mostrarles cómo es en realidad.

### Acoso escolar y otros abusos

Perico se tiene que enfrentar a Uro, a los compañeros que siguen el juego a este y a Lucía, su prima. Todos son matones que deciden hacerle la vida imposible, al que consideran más débil que ellos. En muchas ocasiones es solo una forma de suplir o esconder sus propios miedos e inseguridades. En cualquier caso, se debe recordar a los alumnos que deben denunciar estos comportamientos a padres o profesores, tanto si son víctimas como testigos de los hechos.

### Importancia de la familia

Los padres de Perico están divorciados y ambos trabajan mucho, lo que hace que el chico no pueda estar tanto con ellos como quizá podría necesitar. Él no quiere preocupar a su madre, y su padre no capta la necesidad de atención de su hijo ni el problema que tiene encima. Si le hubiera contado todo desde un principio a su padre o a su madre, y sin rodeos, el niño no habría tenido tantos quebraderos de cabeza.

### Humor

Las extrañas y cómicas situaciones en las que el protagonista se ve metido, que más tarde se convertirán en anécdotas más que divertidas para contar a sus conocidos, seguro que sacan la sonrisa, y alguna carcajada, a los lectores.





# RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

## Libros

**El Club de los Bichos**, Laida Martínez Navarro

**V PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2014**

Libros singulares, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6175-4

A Teresa (Cucaracha) no le apetece nada ir hoy a clase. Ayer, unas compañeras, las brujas, la metieron en un lío que puede hacer que suspenda Ciencias, y encima la han tomado con ella. Por si esto fuera poco, Jorge, el chico que le gusta, no sabe ni que existe, y, además, se tiene que comer las recetas que su padre prepara para su blog de cocina. Menos mal que cuenta con Alicia (Hormiga) y Paula (Araña) para animarla en los momentos difíciles. Juntas forman el Club de los Bichos.



**Treinta y tres días antes de conocerte**, Paloma Muiña

**IV PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2013**

Libros singulares, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4011-7

Las vacaciones de verano han comenzado y Jaime está dispuesto a disfrutarlas al máximo, cuando irrumpen en su vida los nuevos vecinos. Una familia muy especial formada por la madre, que no deja de cambiar de color de pelo y de vestir de forma estrambótica; el padre, de lágrima fácil; el abuelo, que habla con la televisión; Enrique, el hermano al que solo ellos pueden ver; el gato, un poco feo; y «la nena». Ella será la que más intrigue al protagonista, pues, aunque todavía no la conoce, lo que sabe de ella le asusta y le fascina. ¿Quién no quiere saber más de una chica como esa?



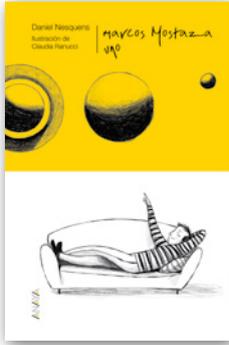
**Una terrible palabra de nueve letras**, Pedro Mañas Romero

**III PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2012**

ISBN: 978-84-678-2943-3

Amanda se ha metido en un buen lío por decir una palabra que llegó a sus oídos por casualidad. ¿Por qué los mayores se enfadan con ella solo por eso? Bueno, por eso, y por vender palabrotas a sus compañeros. Tras ser descubierta, acabará en la clase para





alumnos con conductas peligrosas. Allí conocerá un poco mejor a Billy, el matón del colegio, reflexionará sobre lo ocurrido y entenderá que quien tiene las palabras tiene el poder.

**Serie Marcos Mostaza (cinco libros)**, Anaya, 2008-2010

Marcos Mostaza uno 978-84-667-7683-7

Marcos Mostaza dos 978-84-667-7684-4

Marcos Mostaza tres 978-84-667-8475-7

Marcos Mostaza cuatro 978-84-667-8476-4

Marcos Mostaza cinco 978-84-667-9290-5

Marcos Mostaza tiene casi diez años y con él vamos a compartir aventuras, ilusiones, amores, fantasías y secretos. Historias de la vida cotidiana, en clave de humor, contadas a través de la mirada de un niño con el que el lector se sentirá identificado. Sin duda, Marcos Mostaza, su familia, los amigos y sus compañeros de clase harán que pasemos un buen rato.

## Internet

- [www.eltemplodelasmilpuertas.com](http://www.eltemplodelasmilpuertas.com)

Entrevista a Pedro Riera en la revista online *El templo de las mil puertas*; incluye enlaces a reseñas de algunas de sus obras.

- [www.ericasalcedo.com](http://www.ericasalcedo.com)

Página de la ilustradora que incluye muestras de sus trabajos y acceso a su blog. En inglés.

- [www.savethechildren.es](http://www.savethechildren.es)

Página de la ONG Save the Children dedicada al acoso escolar y al ciberacoso. Se explica cómo reconocer este problema y qué hacer ante un caso semejante.

- [www.msssi.gob.es](http://www.msssi.gob.es)

Apartado de la web oficial del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, en la que se ofrecen distintos talleres para realizar con preadolescentes y adolescentes. Entre ellos, uno sobre autoestima y aceptación personal: «Aprendiendo a aceptarnos».

- [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

Ficha de la revista online *guiainfantil.com* con consejos y pautas sobre cómo actuar ante separaciones y divorcios con los hijos.



## Películas

### Billy Elliot (Quiero bailar)

Stephen Daldry, 2000

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Este se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.

### Cobardes

José Corbacho y Juan Cruz, 2008

*Cobardes* es la historia de dos chavales de Secundaria, uno la víctima, y el otro, el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de «chulito» en clase le da cierto respeto, por lo que, sin dudarlo, elige a una víctima y, con cualquier pretexto, se pasa el día acosándole con sus amigos.

### Los castigadores

Arantza Ibarra y Alfonso Arandia, 2010

Narra las andanzas de un puñado de escolares que, hartos de ser maltratados por los niños abusones del colegio, deciden formar un grupo secreto y planear pequeñas represalias. Inspirada en las películas de superhéroes, la película refleja el problema del *bullying*, pero siempre desde el humor y el entretenimiento.





# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

### Actividades para el aula

#### ACTIVIDADES PARA EL AULA

##### ANTES DE LA LECTURA

###### Cubierta

Realicen a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta, después deberán describirla e imaginar un relato en el que pueda ocurrir. ¿Por qué están ese personaje probándose cosas que tanto se parecen a su casa?

###### ¿En qué copia?

En la contracubierta, los lectores podrán encontrar a un curioso personaje con unas extrañas gafas que los libros y anotaciones. ¿Quién podrá ser? ¿Por qué está observando? ¿Por qué lleva esas gafas oscuras? ¿En qué copia? Que los alumnos comenten a estas y otras preguntas que puedan surgirles respecto a esa figura de la forma más original e imaginativa posible.

##### DESPUÉS DE LA LECTURA

###### Perico

A finales del mundo le llama Perico, y después recibirá el nombre de Cara de otro. ¿Los alumnos tienen algún nombre hipocorístico? ¿Alguno diferente a forma cariñosa de llamarlo en familia? Que comenten al resto de la clase cuál es ese apelativo y que expliquen de dónde viene.

###### Después

El protagonista es muy despedido, siempre está en los ratos. Pero según que todos tenemos pequeños olvidos, distracciones, etc. ¿Cuál fue el olvidado más grave, divertido o curioso de los alumnos? Que lo pongan por escrito o, mejor, que lo comenten en una tira cómica.



### Fichas

#### Después de la lectura 2

Observa las ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.



### Soluciones

#### Soluciones

##### Después de la lectura 2

Perico es atado con un arañal por unos malos gusanos de su barrio por llevar las gafas de su madre. Los compañeros de Perico se burlan de él con una canción que se canta. Perico pone chinchetas en un mapa de su ciudad para señalar los distintos momentos en los que ha sido confundido con uno de sus dobles. Perico reflexiona sobre el encuentro con la otra versión y la posibilidad de tener dobles.



## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Cubierta	<i>Lingüístico-verbal</i>
¿Un espía?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Perico	<i>Lingüístico-verbal</i>
Despistes	<i>Lingüístico-verbal</i>
Un mapa	<i>Espacial</i>
Deportes	<i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
¿Chivato?	<i>Interpersonal</i>
Caretas	<i>Lingüístico-verbal y Espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y Espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Cubierta

Pediremos a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta, después deberán describirla e imaginar un relato en el que encuadrarla. ¿Por qué estará ese personaje probándose caretas que tanto se parecen a su cara?

#### ¿Un espía?

En la contracubierta, los lectores podrán encontrar a un curioso personaje con unas enormes gafas que los observa atentamente. ¿Quién podrá ser? ¿Qué está observando? ¿Por qué lleva esas gafas oscuras? ¿Es un espía? Que los alumnos contesten a estas y otras preguntas que puedan surgirles respecto a esa figura de la forma más original e ingeniosa posible.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Perico

A Pedrito todo el mundo lo llama Perico, y después recibirá el mote de Cara de otro. ¿Los alumnos tienen algún nombre hipocorístico? ¿Algún diminutivo o forma cariñosa de llamarlo su familia? Que cuenten al resto de la clase cuál es ese apelativo y que expliquen de dónde viene.

#### Despistes

El protagonista es muy despistado, siempre está en las nubes. Pero seguro que todos tenemos pequeños olvidos, distracciones, etc. ¿Cuál fue el descuido más grave, divertido o extraño de los alumnos? Que lo pongan por escrito o, mejor, que lo conviertan en una tira cómica.





## Un mapa

Perico compra un mapa de su ciudad para seguirle la pista a sus dobles. En este caso, propondremos a los alumnos que dibujen uno de su barrio y del entorno más cercano al centro. Deberán incluir referencias a parques, monumentos, zonas peatonales, edificios singulares, servicios públicos, etc.

## Deportes

Al protagonista no le gusta el fútbol, es más, asegura que lo odia. Pero hay muchos otros deportes que quizá le interesen, igual que a los lectores. Pediremos a los alumnos que nombren distintas disciplinas deportivas minoritarias con las que haremos una lista. Después, por parejas, les propondremos que busquen información sobre la historia, reglas, competiciones, marcas, etc., de ese deporte, para resumir la información más interesante en un mural que se podrá exponer en las paredes del centro coincidiendo con el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, el 6 de abril, e incluso hacer una exhibición.

## ¿Chivato?

Podemos pedir a la Policía Nacional, o a algún otro cuerpo de seguridad del Estado u ONG, que vaya al centro a dar una charla sobre acoso escolar, incluyendo el cibernético. Ellos nos darán pautas de reconocimiento de esta práctica, así sobre cómo prevenirla y atajarla. Seguro que les recuerdan a los alumnos que denunciar el *bullying* no es ser un chivato, sino una persona muy valiente.

## Caretas

Propondremos a los alumnos que con cartulina, papel, pinturas, etc. creen sus propias caretas de Perico, pero no como forma de burla, sino en solidaridad a su problema de ser confundido con otros constantemente. Estas podrán usarse para hacer lecturas dramatizadas de la obra ante sus compañeros o el resto del centro.







# Después de la lectura 2



Cara de otro

▮ Observa las ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

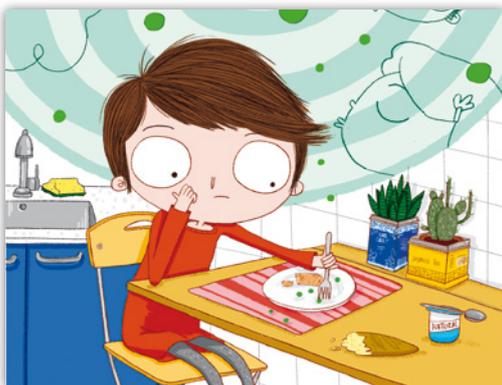
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

# Después de la lectura 3



Cara de otro

- Lee atentamente estos dichos y frases hechas y escribe, a continuación, qué quieren decir usando tus propias palabras:

No se construye la casa por el tejado.

---

---

---

Más rápido se coge al mentiroso que al cojo.

---

---

---

En el país de los ciegos, el tuerto es el rey.

---

---

---

Agua pasada no mueve molinos.

---

---

---

A palabras necias, oídos sordos.

---

---

---

# Después de la lectura 4



Cara de otro

- ▮ Rellena la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acabas de leer.

*Título:*

---

*Autor:*

---

*Ilustrador:*

---

*Número de páginas:*

---

*Editorial:*

---

*Lugar y año de publicación:*

---

*ISBN:*

---

*Argumento:*

---

---

---

---

---

---

---

*Crítica:*

---

---

---

---

---



# Soluciones



Cara de otro

## Después de la lectura 2

Perico es atacado con un zurullo por unos niños gamberros de su barrio por llevar las gafas de su madre.

Los compañeros de Perico se burlan de él con unas caretas con su cara.

Perico pone chinchetas en un mapa de su ciudad para señalar los distintos momentos en los que ha sido confundido con uno de sus dobles.

Perico reflexiona sobre el encuentro con la niña rubia y la posibilidad de tener dobles.

