

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

EL TALISMÁN DEL ADRIÁTICO

Joan Manuel Gisbert

Ilustraciones de Miguel Navia



El talismán del Adriático

Joan Manuel Gisbert

Ilustraciones de Miguel Navia



2

INTRODUCCIÓN

PUBLICADO POR PRIMERA vez en 1988 y con más de dieciocho reediciones desde entonces, *El talismán del Adriático* es un libro que no pierde ni un ápice de su fuerza a pesar de los años transcurridos y sigue enganchando a nuevos lectores continuamente. ¿Las razones? Un misterio, una gran aventura, un protagonista joven y valiente que se enfrenta a todo tipo de peligros... ¿Qué más se puede pedir?

ARGUMENTO

PRIMAVERA DE 1498, monasterio de Upla, Croacia. El abad Josip Maros recibe la visita del doctor Kelemen, médico personal del conde Váltor. Este le solicita que un novicio lleve una carreta con un cargamento singular hasta la otra punta del condado. El abad le habla de Matías, un muchacho que no lleva mucho tiempo en el monasterio, pero que cumple las características que el médico le ha indicado. El muchacho acepta



inmediatamente la misión y sale con el cargamento a enfrentarse a los peligros que acechan en los caminos, a los que se unen las peligrosas manos que quieren hacerse con el singular cargamento. Pero, nada más salir del monasterio, Kelemen, que se ha reunido con sus hombres, sospecha del chico y envía a uno de sus hombres para que le haga una prueba. Matías, que parece haber previsto esto, cambia durante parte del trayecto su sitio con Bernardo, un pastor que trabaja para el monasterio. Este contestará convenientemente a las preguntas del secuaz del médico y Matías podrá retomar las riendas de la carreta. Pero será asaltado, más tarde por soldados, vulgares ladrones y gente que busca el tesoro que, supuestamente, esconden las cajas.

Mientras, Josip Maros, habla con Maximiliano de Cracovia, clérigo erudito que viaja por los monasterios buscando información para sus investigaciones. Le pedirá que hable con el conde Váltor para saber si ha hecho bien al ayudar a Kelemen o no. Maximiliano acepta el encargo, pero en lugar de ir al castillo va en busca de Matías. Se encontrará con él y este, cansado de las vejaciones que ha sufrido durante la noche, le explica que es hijo bastardo de Váltor, al que quiere impresionar llevando a buen fin el encargo. Más tarde Matías será abordado por Kelemen, que le insultará y le echará en cara su origen ilegítimo. El chico perderá toda la confianza en sí mismo y está dispuesto a suicidarse, ahogándose en un lago. Allí vivirá una experiencia mística, propiciada por Maximiliano, y renacerá con mayor autoestima y fe en sí mismo. Y es que el investigador ha echado en el agua del lago parte del polvo alquímico, la piedra filosofal mítica, que fue descubierta por Kelemen y que es el gran tesoro que sus enemigos buscan y cuyo paradero le dio el médico. Maximiliano se encontrará, mientras desentierra el «tesoro», con Bela, un clérigo amigo de la Abadía del Mar que, tras recibir un mensaje de Maros, salió en su auxilio.

Allí se presentará también Bernardo, que decidió ir en busca de Matías, y avisa al grupo de que unos jinetes se dirigen hacia ellos. Maximiliano envía a los muchachos a la costa para que embarquen en un buque que les espera, junto con los polvos alquímicos. Los aliados de Kelemen ayudan a los chicos y ponen mar de por medio con sus perseguidores, aunque, tras una terrible tormenta y un motín a bordo, se perderá todo el polvo. Mientras, Maximiliano y Bela han podido refugiarse en la Abadía del Mar, pero Kelemen y sus compañeros no tendrán tanta suerte.



AUTOR E ILUSTRADOR

JOAN MANUEL GISBERT nació en Barcelona en 1949. Es uno de los autores más prestigiosos de la literatura infantil y juvenil actual, como lo demuestran los destacados y merecidos premios que ha recibido (Premio Lazarillo, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Cervantes Chico...). Imparte cursos de escritura, participa en numerosos encuentros relacionados con la literatura infantil y juvenil, y ha creado varios guiones televisivos. De sus obras destacamos *El mago de Esmirna*, *La mirada oscura*, *Orión* y *los animales magos*, *La aventura inmortal de Max Urkhaus*...

MIGUEL NAVIA (Madrid, 1980) trabaja en ilustración editorial y de prensa, story board, diseño de producción o concep art (para cine o animación) e ilustración publicitaria. Ha colaborado con El País, Geo (G+J), Bassat, y diversas editoriales españolas.

PERSONAJES

Matías

El protagonista del libro es un muchacho que vive en un convento y que se supone que es un huérfano de origen campesino. Pero su determinación, su inteligencia, sus ideas, sus acciones... indican que hay algo más. Descubriremos que es hijo ilegítimo del conde Váltor y que fue educado por un preceptor, que tenía criados..., pero todo le fue retirado cuando murió su madre y se convirtió en un vagabundo. El muchacho quiere reivindicarse ante su padre, pero también ante sí mismo, que es mucho más importante. Cuando considera que ha fallado en la misión, supuestamente auspiciada por el conde, y pierde toda esperanza, será cuando se encuentre a sí mismo y se disponga a ver la vida desde otra perspectiva.

Kelemen

El médico del conde Váltor es, además, un alquimista que ha tenido éxito buscando la piedra filosofal, ese fantástico compuesto que consigue transmutar la materia, pero también, al parecer, a las personas. Idea un plan para que el compuesto no caiga en manos inconvenientes y huir, junto a sus compañeros, hasta un lugar seguro en Dalmacia. Pero su plan no sale como él esperaba y tendrá



que dejar el preciado «tesoro» en manos de un muchacho que ha probado en sus carnes el poder renovador del mismo.

Maximiliano de Cracovia

El erudito por excelencia, el investigador por el único afán de aumentar sus conocimientos, el viajero en busca de nuevas bibliotecas en las que hallar más datos e información, pero también es un hombre con suficiente experiencia y astucia para ver qué está ocurriendo en la noche croata y decidir rápidamente cómo salvar la vida del joven Matías, ayudar a Kelemen a poner a salvo el compuesto alquímico y salvar su propia vida.

Bernardo

Un muchacho sencillo, un simple pastor cuya máxima aspiración es sobrevivir. A pesar de sus reticencias, decide ayudar a Matías, más pensando en una recompensa que por amistad sincera. Pero, posteriormente, irá en busca del novicio, quizá deseando vivir una aventura que le saque de su monotonía o buscando un nuevo destino más allá de sus ovejas.

Otros personajes

En la novela hay multitud de personajes que ayudan a elaborar una historia apasionante: Josip Maros, el abad del monasterio de Upla, que no sabe muy bien cómo actuar ante los extraños acontecimientos y sufre por Matías y por su propia congregación; los caminantes de la muerte, el grupo de seguidores de una antigua superstición que no dudan en asustar y atacar al protagonista; Miklós, el ayudante de Kelemen, que es capturado por los soldados para intentar sonsacarle el paradero del polvo alquímico; la tripulación del barco veneciano, cuya codicia pone en más de un aprieto a los colaboradores de los alquimistas (Itsván e Imré) y a los propios Matías y Bernardo; el barón Gabor, noble enfrentado al conde Váltor y que desea hacerse con el secreto alquímico y no duda en torturar o asesinar para conseguirlo; Bela, otro clérigo, también interesado en la investigación y que ayudará a Maximiliano cuando este lo necesite...



TEMAS Y VALORES

Deseos de conocimiento

Maximiliano o Kelemen son buenos ejemplos de la necesidad del ser humano por ir un poco más allá en el conocimiento. Kelemen sería un científico que desea saber sobre la materia y Maximiliano sobre las motivaciones del ser humano y las creencias, supersticiones, etc. Una de las características de los hombres es su deseo de saber más, de conocer el universo, tanto a gran escala como a dimensión ínfima; algo que jamás debemos perder es la curiosidad e intentar cultivarla con lecturas, investigaciones, experimentos, etc. Y no creer a pies juntillas lo que nos digan, sino cuestionarlo todo, o nos convertiremos en caminantes de la muerte, supersticiosos e ignorantes.

Autoestima

Matías, tras el rechazo de su padre, el conde Váltor, al que ni siquiera conoce, se encuentra perdido, sin saber qué hacer. Cuando cree que, además, ha fallado en la misión encomendada por Kelemen, está dispuesto a morir porque no cree en sí mismo. Necesitará la intervención de Maximiliano y algo de la materia alquímica para recuperar su autoestima, pero su fuerza siempre estuvo dentro de él, no se necesitan sustancias mágicas para sentirse mejor. Por muy mal que nos sintamos, por muy derrotados que estemos, debemos recordar que la fuerza de voluntad está dentro de nosotros y que seremos capaces de superar todas las dificultades que se nos presenten.

Cuidado con las ansias de poder

El autor nos recuerda que al igual que el hombre es capaz de lo mejor, de superarse a sí mismo, de lograr avances increíbles... También existe justo lo contrario: las ansias de acumular riquezas, de tener poder... El barón Gabor, la tripulación veneciana o los caminantes de la muerte no dudan en hacer lo que sea por conseguir su objetivo. Esas fuerzas pueden ser vencidas por la astucia, la inteligencia, el conocimiento... Hay que recordarlo siempre.

Amistad

Hay verdadero afecto entre personajes que, en algunos casos, apenas se conocen. Maximiliano se preocupa por ese muchacho con el que cruzó unas pocas palabras y por Kelemen y los suyos, que



están en gran peligro; el médico hace todo lo posible por salvar a sus compañeros y aliados; Bela acude, tras leer el mensaje que lleva la paloma, al auxilio de Maximiliano; Bernardo, no con pocas reticencias al principio, ayuda a Matías y después, aun sabiendo que su encargo no tenía nada que ver con lo que le contó en un principio, también se atreverá a recorrer los caminos por echarle una mano... Y es que en eso consiste la amistad, en ayudar desinteresadamente a esa otra persona con la que tenemos un vínculo, y no solo en compartir con ella buenos momentos. Los verdaderos amigos siempre estarán con nosotros, especialmente cuando lo estemos pasando mal y necesitemos una mano o un hombre a nuestro lado.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros del autor

El mago de Esmirna

El Duende Verde, Anaya, 1987

ISBN: 978-84-207-2907-7

Shaban, hijo del Mago de Esmirna, emprende su viaje iniciático para convertirse en mago: comienza así su ascensión a la Gran Montaña, donde ha de pasar su primer día solo. Allí, en donde todo es posible, tendrá experiencias insólitas porque el tiempo y el espacio exteriores pierden su valor.

La mirada oscura

Sopa de Libros, Anaya, 1997

ISBN: 978-84-207-7768-9

El tiempo no ha logrado borrar la memoria de unos sucesos que ensombrecen la vida de un pueblo tranquilo, adonde va a vivir una familia. Regina, la hija, que tiene nueve años, se dará cuenta de que algo raro pasa y tendrá que hacer frente a una serie de circunstancias que no muestran signos de buen agüero.





La aventura inmortal de Max Urkhaus

Clásicos Modernos, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4089-6

Un enigmático profesor, llamado Max Urkhaus, se dedica a experimentar con el pensamiento humano y con las claves ocultas del tiempo y la existencia. A través de su misteriosa y casi secreta Academia Itinerante, consigue aparecer y desaparecer en distintas ciudades y a lo largo de un dilatado número de años, lo que le dota de una cierta aureola de inmortalidad. Consigue establecer una extraña relación con tres jóvenes prodigiosas, idénticas en apariencia y con grandes habilidades en la danza y en la gimnasia rítmica. Y se propone hacer, con ayuda de ellas, una prueba de resultados muy inciertos, pero que puede ser de gran trascendencia en sus investigaciones.

Otros libros

Un hoyo profundo al pie de un olivo, M.^a Carmen de la Bandera

El Duende Verde, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1730-4

Eran los últimos años del siglo xv. Los Reyes Católicos acababan de conquistar Granada, y Colón estaba casi preparando las carabelas para su aventura americana. El 31 de marzo de 1492, un edicto de expulsión arrojaba de España entre trescientos y cuatrocientos mil judíos.

El misterio de la dama desaparecida, Concha López Narváez

Sopa de Libros, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0289-8

Corre el año 1635, y en el Palacio Real se celebran grandes fiestas por el nacimiento de la infanta María Antonia Dominica. En una de estas fiestas, don Alfonso de Mieras se encuentra con la mujer más maravillosa que ha conocido en su vida. La joven desaparece, y don Alfonso empieza a buscarla porque la ama profundamente; pero ¿quién es aquella mujer que se ha apoderado de su espíritu?, ¿dónde puede encontrarla? Si ni siquiera sabe su nombre...





El secreto del galeón, Ana Alcolea

Narrativa juvenil, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6136-5

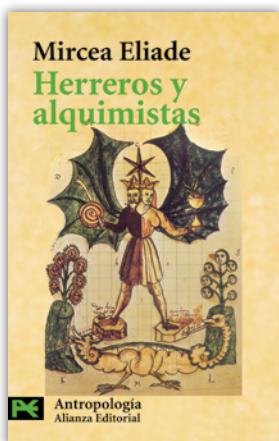
Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinera; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos.

En la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

Herreros y alquimistas, Mircea Eliade

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2001

ISBN: 978-84-206-3767-9

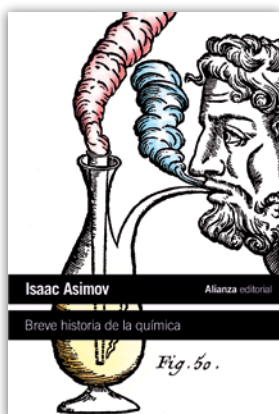


Los ensayos reunidos en *Herreros y alquimistas* muestran el lugar específico que ocupan en la historia de las formaciones sociales las culturas exóticas, arcaicas y primitivas, irreductibles a los enfoques y valoraciones eurocéntricos. El conjunto de mitos, ritos y símbolos asociados a los oficios de minero, metalúrgico y forjador, cuyos secretos se transmiten de generación en generación a través de ritos iniciáticos, ilustra los cambios de la actitud mágico-religiosa de los hombres del mundo preindustrial con respecto a la materia desde el preciso momento en que descubren su poder para cambiar el modo de ser de las sustancias minerales.

Breve historia de la química, Isaac Asimov

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2010

ISBN: 978-84-206-6421-7



La concisión, amenidad y eficacia didáctica características de Isaac Asimov hacen de esta *Breve historia de la química* un instrumento inmejorable para todo aquel que esté interesado en aproximarse a esta ciencia. Asimov traza la evolución de este dominio de cono-



cimiento desde el momento en que el hombre comenzó a efectuar alteraciones en la naturaleza de las sustancias de una forma intuitiva, hasta la Edad Moderna, momento en el que, a través de la adquisición progresiva de rigor metodológico y la acotación del terreno de estudio, se va constituyendo plenamente como disciplina científica.

Internet

- www.joanmanuelgisbert.com

Página oficial del autor con información sobre sus obras, biografía, entrevistas, artículos y un correo electrónico para contactar con él.

- www.croatia.hr

Página de la Oficina Nacional de Turismo de Croacia, en la que se ofrece información del país, principales destinos turísticos, actividades y atracciones, alojamientos...

- www.rtve.es

Enlace al capítulo del programa «Paraísos cercanos» dedicado a Croacia.

- www.tuspalomas.es

Página divulgativa sobre la colombofilia, incluye un manual sobre esta disciplina.

Películas

El séptimo sello

Ingmar Bergman, 1957

Suecia, mediados del siglo XIV. La Peste Negra asola Europa. Tras diez años de inútiles combates en las Cruzadas, el caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan de Tierra Santa. Blovk es un hombre atormentado y lleno de dudas. En el camino se encuentra con la Muerte que lo reclama. Entonces él le propone jugar una partida de ajedrez, con la esperanza de obtener de Ella respuestas a las grandes cuestiones de la vida: la muerte y la existencia de Dios.



El nombre de la rosa

Jean-Jacques Annaud, 1986

Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto. Durante su estancia, desaparecen misteriosamente otros monjes que después aparecen muertos.

Nostradamus

Roger Christian, 1993

Historia del famoso médico y astrólogo francés de origen judío que vivió en el siglo XVI. Es autor de un libro que contiene diversas profecías.

Merlín (serie de televisión)

Varios directores, 2008-2012

La trama basada en la leyenda artúrica se centra en el momento en que el joven mago Merlín está a punto de entrar en la edad adulta y conoce al futuro rey Arturo Pendragón, en edad similar a la suya, siendo ambos de la misma generación. Ambientada en Camelot, traslada la acción al momento anterior a la historia del rey Arturo por todos conocida.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Talismán

Antes de comenzar a leer, pregunta a tus alumnos si tienen algún talismán o objeto que consideren que les da suerte y por qué creen que es así. Deberán contar también cuál es el origen de su creencia, describiéndola... Para terminar, les propondrás imaginar y escribir una historia fantástica sobre el objeto y sobre cómo llegó a sus manos.

Croacia

Sabemos, por el texto de la contraportada, que la acción se desarrolla en Croacia. Antes de comenzar la lectura, pide a tus alumnos que, por parejas, busquen información sobre este país en la biblioteca y en Internet. Con la documentación que recopilen, crearán una guía de viaje en la que, entre otros apartados, deberán incluir: historia, personajes célebres, parajes naturales de interés y gastronomía.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Camitantes de la muerte

Mediana nos debate en el que el tema principal sea «la superstición», pensando como ejemplo a los camitantes de la muerte y sus supersticiones ocultas. ¿Qué opina los alumnos de esta comportamiento? ¿les recuerda a tradiciones actuales? ¿cómo se comparan la superstición de esta personaje con las investigaciones científicas de Kekulé o Maxwellian?

Alquimia

Propón a los alumnos que investiguen sobre la alquimia como precursora y germen de las modernas investigaciones científicas. Que pongan la información por escrito, con todos los detalles que consideren necesarios resaltar.

147

Fichas



Antes de la lectura 1

En el título de este libro se hace referencia al Adriático, ese mar se encuentra entre la península itálica y la de los Balcanes. Busca información sobre él y resume la más importante aquí.



Después de la lectura 1

Reflexa la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acabas de leer.

Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Número de páginas: _____ Colección: _____

Edición: _____

Lugar y año de publicación: _____

ISBN: _____

Argumento: _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Talismán	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Croacia	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Caminantes de la muerte	<i>Lingüístico-verbal</i>
Alquimia	<i>Lingüístico-verbal</i>
Otro final	<i>Lingüístico-verbal</i>
Paracelso	<i>Lingüístico-verbal</i>
Palomas mensajeras	<i>Lingüístico-verbal y naturalista-científica</i>
Mapa	<i>Espacial</i>
Cómic	<i>Espacial</i>
Nuevas lecturas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Talismán

Antes de comenzar a leer, pregunta a tus alumnos si tienen algún talismán u objeto que consideran que les da suerte y por qué creen que es así. Deberán contar también cuál es el origen de su amuleto, describirlo... Para terminar, les propondrás imaginar y escribir una historia fantástica sobre el objeto y sobre cómo llegó a sus manos.

Croacia

Sabemos, por el texto de la contracubierta, que la acción va a desarrollarse en Croacia. Antes de comenzar la lectura, pide a tus alumnos que, por parejas, busquen información sobre este país en la biblioteca y en Internet. Con la documentación que recopilen, crearán una guía de viajes en la que, entre otros apartados, deberán incluir: historia, personajes celebres, parajes naturales de interés y gastronomía.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Caminantes de la muerte

Moderar un debate en el que el tema principal sea «la superstición», poniendo como ejemplo a los caminantes de la muerte y sus peregrinaciones nocturnas. ¿Qué opinan los alumnos de este comportamiento?, ¿les recuerda a tradiciones actuales?, ¿cómo se contraponen la superstición de estos personajes con las investigaciones científicas de Kelemen o Maximiliano?

Alquimia

Propón a los alumnos que investiguen sobre la alquimia como protociencia y germen de las modernas investigaciones científicas. Que pongan la información por escrito, con todos los detalles que consideren necesarios reseñar.



Otro final

Al terminar la lectura, los alumnos reescribirán el final del libro a partir del momento en que Matías y su amigo embarcan en el buque que esperaba en la costa. ¿Qué le deparará el futuro a Matías? ¿Finalmente consiguieron su propósito o fueron capturados? Su imaginación será el límite.

Paracelso

El gran médico, astrólogo y astrónomo, Paracelso, fue compañero de Matías, el protagonista de esta historia, según se nos cuenta en el epílogo. Propón a los lectores que busquen información sobre él, para saber por qué es una figura tan famosa todavía.

Palomas mensajeras

Josip Maros utiliza una paloma para enviar su mensaje a la Abadía del Mar. ¿Saben los alumnos cómo se crían y adiestran a estas aves para que cumplan sus funciones? Sería interesante contactar con algún grupo colomófilo para que uno de sus miembros dé una charla sobre el apasionante mundo de las palomas mensajeras.

Mapa

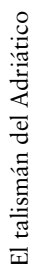
Pide a tus alumnos que repasen, cuidadosamente, el trayecto que Matías realiza en el libro, para, después, dibujar un mapa en el que describan este periplo. Deberán incluir todos los detalles posibles, así como leyendas e indicaciones sobre aquello que consideren reseñable.

Cómic

Propón a los lectores que, por parejas, transformen el libro que han leído en un cómic. Seguro que saben sacarle todo el jugo posible a la historia de Gisbert para que las viñetas que creen sean tan interesantes como el texto original.

Nuevas lecturas

Anima a los lectores a escoger un nuevo libro de la lista de «Recursos para el trabajo en el aula», para después hacer una ficha bibliográfica en la que incluyan, además de datos técnicos del libro, un resumen del argumento y una crítica personal del mismo.



En el título de este libro se hace referencia al Adriático, ese mar se encuentra entre la península itálica y la de los Balcanes. Busca información sobre él y resume lo más importante aquí.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Después de la lectura 1

- ▮ Rellena la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acabas de leer.

Título:

Autor:

Ilustrador:

Número de páginas:

Colección:

Editorial:

Lugar y año de publicación:

ISBN:

Argumento:

Crítica:



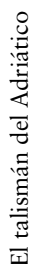
Después de la lectura 2

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y da tu interpretación de las mismas en el contexto de la obra.

¿Monje o soldado ha de ser el pobre que no quiere trabajar la tierra o conducir rebaños?

¿Crees que por ser tan joven no tienes que temerla? ¡Te equivocas! Los niños y los jóvenes mueren como todos, aunque no haya epidemia.

Todos los deseos te abandonaron, incluso el más fuerte de todos, el más poderoso: el deseo de vivir.



3

-
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



- ✎ Escribe una carta al autor en el que le cuentes qué te ha parecido su libro y por qué ha sido así.

[illegible]