

## Proyecto de lectura

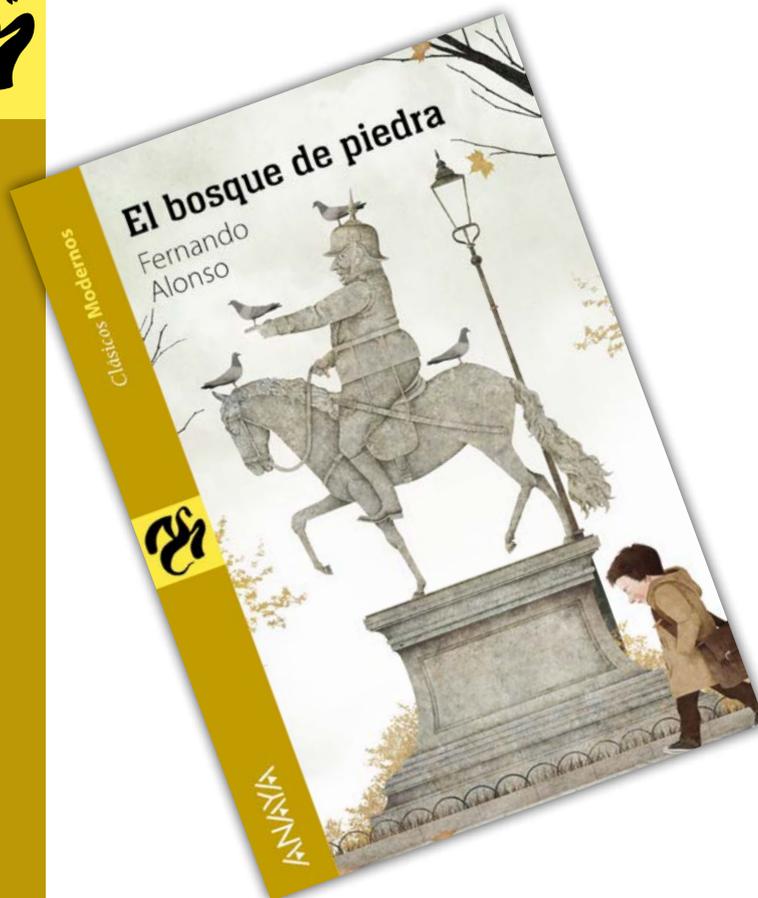
Clásicos Modernos

FANTASÍA



# El bosque de piedra

Fernando Alonso



ANAYA



# El bosque de piedra

Fernando Alonso

2

## INTRODUCCIÓN

**P**UBLICADA POR PRIMERA vez en 1985, esta obra está compuesta por siete relatos, siendo el primero de ellos el marco de referencia de los otros: el personaje protagonista del primero de los cuentos es el narrador de los otros seis.

Recibió una mención de honor en el Premio Europeo de Literatura Juvenil de la Universidad de Padua, Italia, en 1987.

Las señas de identidad estéticas y las referencias temáticas de este importante autor, expuestas de manera sumaria en *El hombrecito vestido de gris*, están presentes en este libro con análogas características, en unos escenarios que recrean la ciudad en la que nació: Burgos.

## ARGUMENTO

El bosque de piedra está compuesto por siete relatos.

### El verde silencio de las estatuas de piedra

Dito es un niño de diez años que vive con su madre en la buhardilla de una casa muy próxima a la catedral. Pasa los días ensimismado, sin relación con otros niños, en un mundo habitado por las estatuas de piedra con las que ha establecido una peculiar relación: un ángel, la estatua ecuestre de un general, una dama misteriosa y un discóbolo.

Durante una gran tormenta, que produce innumerables goteras en la buhardilla en la que vive, un rayo derriba la estatua del ángel, y cuando, un día después, Dito baja a la calle, observa que las otras estatuas siguen diciéndole lo mismo de siempre, ajenas a la caída del ángel; entonces, se da cuenta de que aquellas voces no eran suyas, se las había otorgado él; por ello, abandona su relación con las esculturas y va corriendo hasta el corrillo de muchachos que juegan en el parque. Será a ellos a quienes les cuente sus historias de su bosque de piedra, siendo la primera de ellas:

3

### El Viejo Guerrero

Era la escultura ecuestre de un general situada en un pequeño parterre en el cruce de cuatro calles. El guerrero era feliz pensando que se encontraba allí para evitar que los automóviles invadieran el jardín, hasta que un día pasó el alcalde y, viendo lo sucia que estaba la estatua, ordenó que la limpiaran. Al poco, el pequeño jardín, vacío de escultura, pasó a ser territorio de los coches. Por ello, cuando la escultura estuvo limpia, la pusieron en el Parque Infantil.

Al principio, el Viejo Guerrero se encontró incómodo, no le gustaban los niños, hasta que se dio cuenta de que era necesario olvidar sus recuerdos de gloria y batallas, así que por las noches descendía de su pedestal y roturaba la tierra, plantando innumerables semillas, que brotaron todas al tiempo.

### La penúltima hoja del otoño

En un hermoso parque, había un atleta preparado para lanzar un disco con una hoja de parra como única vestimenta. El atleta era

feliz allí tomando el sol, y la hoja también, pues sentía que gracias a ella se mantenían las buenas costumbres.

Todos los días, por delante de la estatua pasaba un padre con su hijo, y el niño preguntaba que cuándo le saldría a él la hoja. Hasta que una tormenta la arrancó del atleta, y ella decidió, a su manera, mantener las buenas costumbres. Así, golpeaba a las parejas que pretendían demostrarse su amor en un lugar tranquilo del parque; recorría las salas del museo escandalizada de todos los desnudos que allí había; insultaba al atleta para que se ruborizara y se cubriera con el disco; separaba a los niños de las niñas en el parque, hasta que un día, mientras Ramón, el pequeño que pasaba con su padre por delante del atleta, y Paula leían un poema, y él le declaraba su amor; su vida cambió por completo. El pequeño dibujó en ella una sonrisa y unos ojos nuevos que la hicieron cambiar su mirada. Y así, se encontró con otra hoja de parra que cubría a una Venus que había en el paseo, y juntas dejaron vivir en paz a los demás.

## El Gran Pedestal

Había un hermoso país en el que reinaba la felicidad. Un consejo de ancianos, artistas y sabios dirigían su destino, de tal modo que la ciencia y el arte se desarrollaban continuamente, y con cierta frecuencia se erigía una estatua en honor a alguna personalidad. Todos los ciudadanos que contaban con una estatua en su honor la cuidaban y la mantenían limpia, siendo esta ceremonia una de las razones por las que aquel país era conocido.

Hasta que un día, las sombras del descontento comenzaron a extenderse, al punto de estallar una guerra que condujo al exilio, si no antes a la muerte, a muchos sabios y artistas, y junto con ellos también huyeron sus estatuas, dejando sus pedestales vacíos, y sobre ellos se colocó una estatua del dictador.

La última de ellas, su escultor la terminó tras la muerte del tirano, no pudo ser colocada en el gran pedestal erigido para ello.

Las otras estatuas aparecían siempre sucias de un rojo intenso, y, por mucho que las limpiaran, volvían a ensuciarse de tanto frotarlas, fueron lentamente desapareciendo.

El gran pedestal para la última escultura del dictador sirvió para que, cada día, un ciudadano cuidara de la vida de sus semejantes. Y los sabios y los artistas que habían huido del país volvieron del exilio.

## El dulce algodón de los días

En la pequeña ciudad de Sobrug, la vida transcurría apacible entre sus ciudadanos, pues todos los trabajos tenían la misma importancia.

Un día, llegó a la ciudad un viajero llamado Arcano, que fue acogido por los habitantes de la ciudad. Cada día lo pasaba en la casa de un vecino, y a todos, poco a poco, les fue convenciendo de la necesidad de erigir una escultura en honor a la ciudad. Él sería el escultor. Y así fue.

Arcano creó la figura de un hombre que tenía algo de cada uno de los habitantes de Sobrug, de tal modo que todos se sentían cómodos con aquella figura, pues en ella se veían reflejados.

Al día siguiente de inaugurarse el monumento, Arcano se fue de la ciudad.

Este parecido, con el paso del tiempo comenzó a producir rencillas entre ellos, hasta que las mujeres se reunieron en asamblea y decidieron que había que retirar la estatua que producía tantos problemas entre ellos. Así hicieron, y la llevaron al campo, convirtiéndose desde entonces en un gran espantapájaros.

## Unas pequeñas manchas de color

En la puerta de un museo de pintura, había una estatua de un pintor sentado con su paleta en la mano.

Aquella estatua veía pasar la vida hasta que un día comenzó a viajar en su memoria hacia su pasado, y empezó a recordar su vida, y como ya desde niño quería ser un pintor que atrapase la realidad absoluta de las cosas. Los días en los que las personas se disputaban tener una obra suya, por el verismo con el que retrataba lo que pintara en el lienzo. Aunque tal verismo no siempre fuera del agrado del cliente. Ello le llevó a ser un artista incomprendido hasta que se encontró con un personaje que sí admiró su talento, y le convirtió en pintor de la corte.

Todos aquellos recuerdos le llevaron a convertirse en una estatua que, burlando al tiempo, era capaz de proyectar su pensamiento en formas y colores que flotaban sobre la ciudad y sus campos, en formas admirables que eran confundidas en ocasiones por objetos o personas verdaderas.

## Cuando sea mayor seré estatua

Dito había contado su última historia y, por ello, sentía que su bosque de piedra se había desmoronado, así que decidió volver a su tejado y volver a aislarse.

Un día imitó a una gárgola de la catedral, y la gente desde la calle pensó que podía precipitarse al vacío; pero no, fue rescatado por los bomberos.

En la escuela, un día, cuando el maestro les mandó una redacción, su tema fue: Cuando sea mayor seré estatua. Así, en la calle, en muchos momentos, se quedaba quieto en cualquier postura, imitando la inmovilidad de las esculturas.

Y ya siendo mayor, tuvo el privilegio de ver esculpido su rostro en la escultura al soldado desconocido.

## EL AUTOR

**FERNANDO ALONSO** nació en Burgos en 1941, estudió parte del bachillerato en el País Vasco y se trasladó después a Madrid para estudiar Filología Románica. Es en esta ciudad donde fijó su residencia y donde ha desarrollado su vida profesional como escritor, gestor de actividades culturales y documentalista en televisión española, llegando a ser durante una época responsable de la programación infantil.

Es uno de los autores pioneros en la literatura infantil española, y uno de los fundamentales. Viajero incansable, ha reflejado en sus argumentos, siempre a través de una ambientación que recuerda los escenarios de infancia, la problemática del ser humano.

Desde hace veinte años está afincado en Nerja (Málaga).

## PERSONAJES

### Dito

Bien podemos decir que se trata del único personaje. El resto, ya sean humanos —su madre, los niños del parque, el bombero que le rescata del tejado—, o estatuas, que temporalmente cobran vida a

través de la fantasía del protagonista, son solo excusas o pretextos para que el autor, por medio de las peripecias que en cada caso se escenifican, nos presente los temas sobre los que le apetece reflexionar: la libertad, la conciencia, la comunicación.

Ninguno de ellos llega a tener en los cuentos entidad de tal. Ni siquiera Arcano, el mentiroso escultor que engaña a toda una ciudad antes de escapar con el dinero recaudado para erigir la escultura origen de las desavenencias entre sus ciudadanos.

## TEMAS Y VALORES

### La libertad

Tanto en el ámbito íntimo, personal, como en el social, lo que llamaríamos las libertades, la libertad es, quizá, el tema principal en las obras de este autor, y especialmente en este libro de relatos. El personaje protagonista, Dito, se siente atrapado en su mundo imaginario de estatuas, y escapa de esa cárcel que su fantasía ha creado para relacionarse con los otros niños del parque.

Después, a través de los cuentos que les narra, la libertad sigue siendo el hilo conductor de los argumentos de todos los cuentos.

### La solidaridad

En el tratamiento social que hace Fernando Alonso de las libertades, siempre aparece la solidaridad como un componente asociado a la libertad, ya sea porque los protagonistas disfrutaban de ella, o porque luchan para conseguirla.

En «El dulce algodón de los días» se ve con absoluta claridad este componente: los ciudadanos de cada uno de los círculos en los que viven los distintos profesionales deben emparejarse con habitantes de los otros dos, para facilitar unas mejores relaciones entre todos.

### La paz

Otro valor, casi constante, en la obra de Fernando Alonso es el llamamiento a la paz. Siempre, en algún momento de sus historias, la paz está presente como un valor por el que los seres humanos deben cooperar. «El Viejo Guerrero» no será feliz hasta que no olvide su pasado de guerras y batallas. En «El Gran Pedestal», los

artistas y los sabios escapan del país, incluso sus estatuas, y no regresan hasta que vuelve la paz.

En todos los casos, no se trata de una paz que surja espontáneamente; es una paz que nace de la voluntad y del deseo de las personas, de la conciencia de que sin ella no hay civilización.

## La justicia

Sería imposible, a la vista de los temas anteriores que caracterizan la obra de este escritor, que no estuviera presente la justicia.

Desde las primeras páginas del primero de los relatos, en el que Dito crea su imaginario bosque de piedra, en el que pone voz a las esculturas que lo habitan, el deseo de justicia está presente. Es precisamente el comportamiento, que al pequeño le resulta injusto —las estatuas no hacen referencia a la caída del ángel—, lo que le hace tomar conciencia de que ese mundo no es justo, de que debe escapar de él.

De igual modo sucede en todos los relatos a través del comportamiento de alguno de sus personajes.

## BIBLIOGRAFÍA

*Feral y las cigüeñas* (1971), *La estatua y el jardincito* (1975), *El mandarín y los pájaros* (1976), *El hombrecito vestido de gris* (1978), *El hombrecito de papel* (1978) con ilustraciones del autor, *El duende robot* (1981), *El faro del viento* (1981), *Los cristales de colores* (1981), *El geginio* (1982), *El viejo reloj* (1983), *Un castillo de arena* (1983), *Sopaboba* (1984), *El bosque de piedra* (1985), *El misterioso influjo de la barquillera* (1985), *El secreto del lobo* (1986), *Las estrellas y la princesa Liwayway* (1989), *El árbol de los sueños* (1993), *Cuentos* (1995), *Mateo y los Reyes Magos* (1995), *El semáforo que quería ser árbol* (1996), *Las raíces del mar* (1997), *Los peines del viento* (2004), *Rumbo a Marte* (2009), *Historias del año de la estrella* (2012).



## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1972, Lista de Honor de la CCEI por *Feral y las cigüeñas*.
- 1977, Premio Lazarillo por *El hombrecito vestido de gris*.
- 1978, Libro de interés infantil del Ministerio de Cultura por *El hombrecito vestido de gris*.
- 1979, Libro de interés infantil del Ministerio de Cultura por *El hombrecillo de papel*.

Lista de honor especial del Premio Internacional H. C. Andersen por *El hombrecillo de papel*.

Lista de honor de la CCEI por *El hombrecillo de papel*.

- 1980, Lista de honor del IBBY (Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil) por *El hombrecito vestido de gris*.

Libro de interés infantil del Ministerio de Cultura por *Feral y las cigüeñas*.

- 1984, Medalla de plata de la Didacta de Basilea por *La estatua y el jardincito* y el resto de la serie de 12 álbumes publicados por la editorial Santillana en 1975 y 1976.

- 1986, Lista de honor de la CCEI por *El misterioso influjo de la barquillera*.

- 1987, Mención de honor del Premio Europeo de Literatura Juvenil, Universidad de Padua por *El bosque de piedra*.

- 1988, Libro del año del Banco del Libro de Venezuela por *El secreto del Lobo*.

- 1995, Diploma especial del Premio Mundial de Literatura José Martí por el conjunto de su obra.

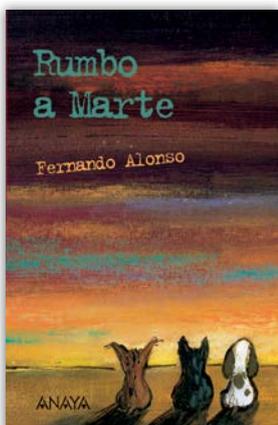
- 1997, Premio Mundial de Literatura José Martí por el conjunto de su obra, concedido por la Fundación José Martí.

- 2006, El CEPLI de la Universidad de Castilla-La Mancha presenta su candidatura al Premio Internacional Astrid Lindgren por el conjunto de su obra.

El jurado del Premio lo nombra como candidato.

- 2007, Nominado, por segunda vez consecutiva, como candidato al Premio Internacional Astrid Lindgren por el conjunto de su obra.

- 2008, El 28 de septiembre es nominado como candidato al Premio Internacional Astrid Lindgren 2008.



## INTERNET

- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)  
Biobibliografía, el autor y su obra, galería de fotos
- [www.roble.pntic.mec.es](http://www.roble.pntic.mec.es)  
Entrevista
- [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)  
En primera persona: el autor habla de sí mismo



10

## MATERIALES PARA EL AULA

### Los caminos de la Luna, Juan Fariás

Juan el Viejo ha vivido mucho pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.

### El hijo del jardinero, Juan Fariás

Los recuerdos son parte de nuestra vida y así lo siente el protagonista de esta historia, un muchacho de ocho años que vive con sus padres, una familia con escasez de recursos, en una época cercana a la pasada guerra. Un amigo suyo será el confidente de sus temores ante el nacimiento de su hermano.

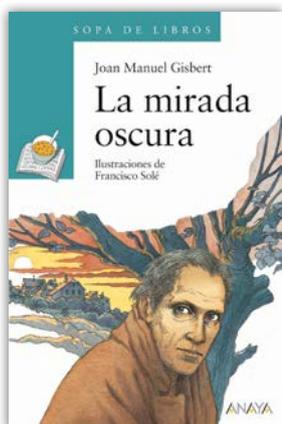
### Un cesto lleno de palabras, Juan Fariás

El abuelo de Pedro trabaja en una imprenta, y le ha regalado un cesto lleno de palabras... que le dan ideas para recrear cada momento de su vida. Así puede construir sus recuerdos, o experimentar cosas nuevas... y es que «las palabras se encienden cuando uno sabe lo que quieren decir».

### El mago de Esmirna, Joan Manuel Gisbert

Shaban, hijo del Mago de Esmirna, emprende su viaje iniciático para convertirse en mago: comienza así su ascensión a la Gran





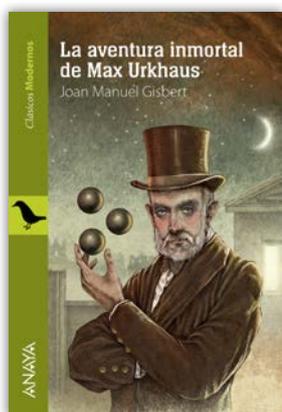
Montaña, donde ha de pasar su primer día solo. Allí, en donde todo es posible, tendrá experiencias insólitas porque el tiempo y el espacio exteriores pierden su valor.

### La mirada oscura, Joan Manuel Gisbert

El tiempo no ha logrado borrar la memoria de unos sucesos que ensombrecen la vida de un pueblo tranquilo, adonde va a vivir una familia. Regina, la hija, que tiene nueve años, se dará cuenta de que algo raro pasa y tendrá que hacer frente a una serie de circunstancias que no muestran signos de buen agüero.

### La aventura inmortal de Max Urkhaus, Joan Manuel Gisbert

Un enigmático profesor, llamado Max Urkhaus, se dedica a experimentar con el pensamiento humano y con las claves ocultas del tiempo y la existencia. A través de su misteriosa y casi secreta Academia Itinerante, consigue aparecer y desaparecer en distintas ciudades y a lo largo de un dilatado número de años, lo que le dota de una cierta aureola de inmortalidad. Consigue establecer una extraña relación con tres jóvenes prodigiosas, idénticas en apariencia y con grandes habilidades en la danza y en la gimnasia rítmica. Y se propone hacer, con su ayuda, una prueba de resultados muy inciertos, pero que puede ser de gran trascendencia en sus investigaciones.



# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

### Actividades para el aula

#### ANTES DE LA LECTURA

**El título**  
Nada hace después de la lectura cuando sabemos que el escenario de los relatos es una ciudad. Por el título más bien parecería que la perspectiva va a centrarse en un espacio rural. ¿Qué es? ¿Qué es el bosque de piedra en el mundo que recibe un conjunto de formaciones rocosas en Basilea en Suiza. Proposiciones a los alumnos que realicen un breve relato ambientado en un medio natural, en el que las piedras tengan importancia en el argumento.

#### La cubierta

Podemos plantear a los alumnos, a la vez de la ilustración de la cubierta, una descripción de algunas imágenes que una edición. ¿Qué época del año puede ser? ¿Qué nos lo indica? ¿Se trata de un día lluvioso o de un día? Responder la respuesta. ¿Cuál será la dedicación en vida del personaje mostrado a caballo? ¿Qué elementos nos lo indican? ¿Podríamos saber de qué época? Responder la respuesta.

#### DEPUÉS DE LA LECTURA

##### Estructura de la obra

El libro está compuesto por siete relatos, el primero de los cuales comienza a los cinco segundos, tarde, por otro lado, el último un cuento que se desarrolla en un mundo extraño, la característica de los anteriores, pues no es una narración que Dios hace a sus amigos. Proponemos a los chicos y a las chicas la creación de un relato más, con las características de los cinco que el pequeño narra.

##### Personajes intercalados

Podemos proponer a los alumnos realizar una selección de aquellos personajes que más les hayan llamado la atención, y pedirles que hagan una de ellas, ya introducidos en otro cuento. Debemos hacerles notar que su comportamiento tiene que ser variado, es decir, que deben seguir actuando como el autor los ha construido.

### Fichas

#### Actividades para la lectura 1

Describe el personaje de Dios.

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué es lo que más te gusta de él?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Y lo que menos?

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Actividades para la lectura 2

Observa una ciudad de tu pueblo o ciudad. ¿Cómo es?

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora imagina un diálogo con ella.

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

Ella

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

Ella

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

Ella

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

Ella

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

Ella

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

Ella

---

---

---

---

---

---

---

---

Tu

---

---

---

---

---

---

---

---

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y el desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades y los intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El título	<i>Lingüístico-verbal</i> <i>Interpersonal</i> <i>Intrapersonal</i> <i>Naturalista</i>
La cubierta	
Después de la lectura	
Estructura de la obra	<i>Lingüístico-verbal</i> <i>Interpersonal</i> <i>Intrapersonal</i> <i>Naturalista</i>
Personajes intercalados	
Anagramas	
El diálogo	
La voz del narrador	
Dramatización	
La cita	
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i> <i>Espacial</i> <i>Intrapersonal</i>
Ficha 2	
Ficha 3	
Ficha 4	

## ANTES DE LA LECTURA

### El título

No es hasta después de la lectura cuando sabemos que el escenario de los relatos es una ciudad. Por el título más bien parecería que la peripecia va a transcurrir en un espacio natural; de hecho El bosque de piedra es el nombre que recibe un conjunto de formaciones rocosas de basalto en China. Propondremos a los alumnos que realicen un breve relato ambientado en un medio natural, en el que las piedras tengan importancia en el argumento.

### La cubierta

Podemos plantear a los alumnos, a la vista de la ilustración de la cubierta, una descodificación de algunos elementos que esta refleja: ¿Qué época del año puede ser? ¿Qué nos lo indica? ¿Se trata de un día laborable o de fiesta? Razonar la respuesta. ¿Cuál sería la dedicación en vida del personaje montado a caballo? ¿Qué elementos nos lo indican? ¿Podríamos saber de qué época? Razonar la respuesta.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Estructura de la obra

El libro está compuesto por siete relatos, el primero de los cuales enmarca a los cinco siguientes, siendo, por otro lado, el último un cuento que no mantiene, en sentido estricto, la característica de los anteriores, pues no es una narración que Dito hace a sus amigos.

Propongamos a los chicos y a las chicas la creación de un relato más, con las características de los cinco que el pequeño narra.

### Personajes intercalados

Podemos proponer a los alumnos realizar una selección de aquellos personajes que más les hayan llamado la atención, y pedirles que elijan uno de ellos, y lo introduzcan en otro cuento.

Deberemos hacerles notar que su comportamiento tiene que ser verosímil, es decir, que deben seguir actuando como el autor los ha construido.

Por ejemplo: si Arcano, el escultor mentiroso, se encontrara con la estatua del pintor, seguiría siendo un embaucador, que solo piensa en sus intereses.

## Anagramas

«El dulce algodón de los días» transcurre en la ciudad de Sobrug. Esta palabra contiene el nombre de la ciudad en la que nació el autor, Burgos. Es decir, se trata de un ANAGRAMA. O sea una palabra que contiene otra. Como AMOR es también ROMA o RAMO.

Propondremos a los alumnos que creen unos cuantos anagramas y pregunten a los demás qué y cuántas palabras contienen.

## El diálogo

De los personajes que han seleccionado para la actividad de «Personajes intercalados», propondremos que los sitúen en un escenario nuevo a los descritos en los cuentos, y elaboren un diálogo entre ellos, en el que cada uno trate de comunicar a los otros dónde vive y cómo es esa localidad.

Destacaremos la importancia que tiene acotar los diálogos, es decir, acompañarlos de explicaciones para crear una atmósfera de verosimilitud.

## La voz del narrador

Elegir el comienzo de uno de los relatos y cambiar la voz del narrador.

Todos los cuentos están narrados en tercera persona. Propondremos que sea la voz del protagonista del relato la que cuente la peripecia.

## Dramatización

«El verde silencio de las estatuas de piedra», el primero de los relatos, es el que, de alguna manera, enmarca a los demás, creando un escenario en el que habita Dito, el protagonista, quien luego narra a los demás niños los cuentos sobre las diferentes esculturas.

Es un relato perfecto para realizar una breve dramatización.

Por grupos, les pediremos que elaboren unos mínimos diálogos entre Dito y las diferentes estatuas con las que se relaciona en este cuento.

## La cita

El libro, tras la dedicatoria, tiene una cita que son tres versos del poeta León Felipe:

*Sistema, poeta, sistema.  
Empieza por contar las piedras,  
luego contarás las estrellas.*

León Felipe es uno de los poetas preferidos de Fernando Alonso, quién muchas veces ha reconocido su admiración por él.

Primero, podemos proponer a los alumnos que digan qué significan para ellos esos versos. Qué relación ven entre ellos y el argumento del libro.

También podemos sugerirles una labor de investigación sobre quién era este poeta y que al menos encuentren y reciten una poesía suya.

# Actividades para la lectura 1

▢ Describe el personaje de Dito.

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué es lo que más te gusta de él?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Y lo que menos?

---

---

---

---

---

---

---

---

# Actividades para la lectura 2

- ▮ Observa una estatua de tu pueblo o ciudad. ¿Cómo es?

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora imagina un diálogo con ella.

*Tú*

---

---

*Estatua*

---

---

*Tú*

---

---

*Estatua*

---

---

*Tú*

---

---

*Estatua*

---

---

*Tú*

---

---



