

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

LOS MONSTRUOS DE LA NIEBLA

Fernando Martínez Laínez
Ilustraciones de Nivio López Vigil

A partir de 10 años



Los monstruos de la niebla

Fernando Martínez Laínez

Ilustraciones de Nivio López Vigil



ARGUMENTO

EL LONGEVO ERIK cuenta a Érulo, su buen esclavo, una historia para que perdure en el recuerdo de otras generaciones.

Cuando tenía diecisiete o dieciocho inviernos, vivía cerca del castillo de Loffoet, sede opulenta de la corte del rey Knutt que, olvidado de la defensa de la fortaleza, sufrió el asalto de los wendon, seres monstruosos y malolientes surgidos de los pantanos. El rey intentó resistir pero, al ver llegar su muerte, se acercó a Erik y le encomendó que partiera a buscar a su hijo, Harold, que estaba en el lejano río Volga, y le explicase aquella ruina y mortandad.

Tras un horrendo pasadizo, encontró a Fiösnir, un esclavo mudo, que le acompañó en el primer tramo. Tras cabalgar, un bon-di —caballero— puso a su disposición una pequeña barca. Más tarde, se unieron a algunos mercaderes —karl— y como signo de agradecimiento les «regaló» el esclavo. Aún tardó varios días de niebla y humedad hasta llegar al campamento de Harold. Inmediatamente explicó su encomienda.



Diez aguerridos caballeros se ofrecieron a acompañarlo para la venganza. Iniciaron el retorno al reino de Knut. La travesía estuvo llena de dificultades. Diez esclavas y sus hijos se unieron al grupo.

Llegados al destino, libraron dos fieras batallas con gran éxito, pero con alto coste de vidas para un escaso «ejército». En un poblado de enanos, consultaron al adivino, quien les indicó que para derrotar a los wendon debían acabar con su diosa, que se encontraba en la Cueva de los Truenos. Cumplieron sus indicaciones. Harold clavó la daga a la diosa a la vez que sintió la mordedura de la serpiente que ella tenía al cuello.

Tras la derrota de los wendon, los pocos supervivientes del grupo emigraron con las mujeres y niños a otras tierras más acogedoras.

AUTOR

FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ nació en Barcelona, y reside en Madrid. Es periodista y escritor. Ha sido corresponsal permanente en Londres, La Habana, Moscú y Buenos Aires.

Es uno de los iniciadores de la nueva novela policiaca española. Ha obtenido premios de la «Semana Negra» de Gijón y de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos.

Ha escrito novelas, biografías, ensayos y un libro de entrevistas, además de numerosos artículos y colaboraciones.

NIVIO LÓPEZ VIGIL es un ilustrador infantil con más de cien trabajos en su haber, entre los que destacan sus revisiones iconográficas de cuentos clásicos. Con Anaya ha colaborado en diversos títulos como *Recordada sombra*, *La pareja indomable* o *Los monstruos de la niebla*, entre otros.



VALORES

- **Aprecio de la Naturaleza** por sus posibilidades y por ser fuente de grandes contrastes: recreación y terror.
- **La libertad** o libre determinación de los guerreros de Harold frente a la vida de los esclavos.
- Consecuencias del ocio, el festín, el descuido, la opulencia...
- El rigor de la norma en cada cultura por el desproporcionado castigo al ladrón.
- **La defensa del honor** por encima de la vida.

TEMAS TRANSVERSALES

- **Respeto a la Diversidad** de creencias y pluralidad de culturas.
- **Educación para la Salud**, ante el distorsionado régimen alimenticio de grandes comilonas con actitud voracísima de comida y bebida.
- **Educación para la Paz**, al valorar la inutilidad de los ataques, la destrucción y el horror.
- **Educación para la Convivencia**. Se aprecian las ayudas que los protagonistas obtienen en sus difíciles travesías.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

SERÍA RECOMENDABLE DISPONER de unas copias de ilustraciones del libro *Guía de monstruos y otros seres fantásticos* (Cristina Cappa. Anaya, Madrid 1994). Algunas páginas pueden ambientar la clase y servir de fundamento para comentar sobre monstruos legendarios: el lago Ness, los trolls...

El libro que vamos a leer no trata de monstruos conocidos en nuestra cultura. Es una narración llena de muerte y destrucción donde la fantasía y el terror se unen en unos paisajes en los que queda borrada su singular belleza por la temida niebla. El título y la ilustración de la portada sirven como elemento motivador y anuncian una intrigante narración bélica.

A partir del texto y de las ilustraciones propuestas en las actividades, haremos hincapié en aquellas que muestran peligros y dificultades.





DESPUÉS DE LA LECTURA

TERMINADA LA LECTURA, analizaremos brevemente diferentes partes en la narración: hasta el encuentro de Harold, el regreso a Loffoet y la derrota de los wendon. En la primera, destacaremos la narración del rapsoda (págs. 22-26), rasgos de la historia de nuestro país desde una visión lejana.

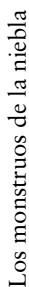
Es aprovechable el argumento para localizar algunos puntos de interés geográfico: río Volga, bosques de Germania, mares Caspio y Báltico, río Dnieper...

A modo de juego de acertijo plantearemos las respuestas de las actividades sobre personajes y escenas que hemos encontrado en la lectura.

Podemos comentar creencias, costumbres, formas de vida que nos han sorprendido en la lectura. Enumeraremos también aquellas de nuestra cultura que, a nuestro parecer, sorprenderían a personas de otros pueblos, deduciendo así el respeto a la diversidad y la tolerancia.

Comentaremos la diversidad de ambientes, paisajes, etc., y entre ellos las situaciones producidas por la niebla, entendida en nuestro entorno como poco frecuente y asociada a peligros en la circulación o en los deportes de montaña, así como propicia para la fantasía en narraciones de miedo. Aprovechando este diálogo, abordaremos las actividades propuestas.





1



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Antes de la lectura 2

- ▮ «Divisamos a los monstruos que iban en manada. En la distancia parecían serpientes gigantescas, mayores que nuestro barco, y arrojaban al aire chorros de agua... No era frecuente que atacasen a los barcos, pero cuando lo hacían pasaban por debajo del casco de la embarcación y la levantaban por el aire como si fuese una astilla de madera...».

El ilustrador del libro ofrece esta imagen del temido monstruo marino. ¿Puedes imaginar la escena del barco o de la tripulación ante ese peligro? Intenta dibujarla.





Después de la lectura 1

- Se supone que no te has hecho un lío, a pesar de que los personajes tienen nombres tan raros.

¿Sabes quién es cada uno?

FIÖSNIR

ODIN

KNUT

HAROLD

ALEGIA

WIGLIF

RUSIK

BEOWULF

ÉRULO



Después de la lectura 2

- ▮ Escribe qué parte de la historia respresenta cada una de las ilustraciones.





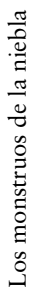




Después de la lectura 3

- ▮ «Un vikingo no teme nada en el mundo salvo las neblinas que traen las tormentas y se ciernen sobre los pantanos donde habitan los wendon».

Probablemente habrás tenido ocasión de experimentar la sensación que produce un ambiente de niebla. Cuenta una historia que te ha podido suceder o la que tú te hayas imaginado.



4



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Soluciones

Después de la lectura 1

FIÖSNIR: Servidor y esclavo mudo.

ODIN: Dios de los vikingos, de la guerra y de la inteligencia.

KNUT: Rey de Södermaland con sede en el castillo de Loffoet

HAROLD: Hijo de Knut.

ALEGIA: Hechicera que acompaña a las esclavas.

WIGLIF: Guerrero que ofreció las diez esclavas e hijos.

RUSIK: Lugarteniente de Harold.

BEOWULF: Valiente guerrero.

ÉRULO: Esclavo que escribe la historia narrada por Erik.

Después de la lectura 2

1. Ataque desde el mar a la cueva de los truenos (pág. 106).
2. Bruja o diosa de los wendon, en pie, antes de morir con la serpiente que mordió a Harold (pág. 112).
3. Feroz ataque de los wendon sobre caballos desbocados.