

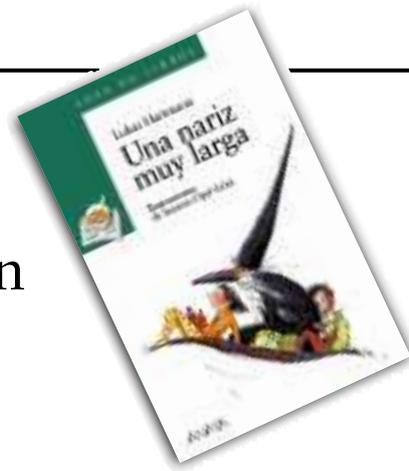


---

# UNA NARIZ MUY LARGA

---

Lukas  
Hartmann



Ilustraciones  
de Susann  
Opel-Götz



---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997  
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Mercè Figuerola e Isabel Morueco

Diseño: Manuel Estrada

Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



UNA NARIZ MUY LARGA



# Una nariz muy larga

Lukas Hartmann

*Ilustraciones de Susann Opel-Göltz*

## 1 ARGUMENTO

Peter y Lena van con sus padres de vacaciones a una isla griega. Un día llegan a una cueva, donde descubren a un extraño personaje, el mago Zervan, quien oculta su rostro para que nadie vea su gigantesca nariz.

Los niños deciden llevarle al hospital del tío Otto, famoso cirujano plástico que podría solucionarle su problema. En una alfombra voladora, marchan los tres y, después de muchas peripecias, consiguen llegar al hospital. Mientras tanto, los padres de los niños han denunciado su desaparición a la policía.

Al final, Zervan no permite que le anestesien, pero todo tendrá un feliz desenlace gracias a los lazos de amistad que se establecen: Zervan se queda a vivir en

casa de Peter y Lena, hasta que llegue el día en que tenga que dejarles, según dice él, para retirarse a morir como hacen los elefantes.

Una vez que Zervan les deja, deciden escribir esta historia vivida con él, una historia que recordarán siempre.

## 2 AUTOR E ILUSTRADORA

**Lukas Hartmann** nació en Berna (Suiza) en 1944. Ha estudiado Filología Alemana, Psicología y Música, y es un viajero incansable. Su predilección por la etapa adolescente le llevó durante un tiempo a abrir un consultorio para jóvenes.

Su obra, en la que combina fantasía y realidad, se caracteriza por la ternura en el tratamiento de los personajes y por un profundo conocimiento de la psicología



2 de los niños y jóvenes. También es de destacar su refinado sentido del humor, que hace las delicias de los pequeños lectores. *Una nariz muy larga* recibió en 1995 el Premio Nacional de literatura juvenil de Suiza.

**Susann Opel-Götz** nació en 1963 en Bayreuth (Alemania), y desde 1988 se dedica exclusivamente a ilustrar libros infantiles y juveniles.

En sus ilustraciones se percibe la ingenuidad y el humor, muy próximo a la caricatura. La presente obra le dio la oportunidad de disfrutar ampliamente por la gran comicidad que desprenden muchas de sus secuencias narrativas, que ella ha sabido captar con tanta sutileza.

## 3 PERSONAJES

### Peter y Lena

Son los protagonistas de la historia y también los narradores. **Peter** es un niño atrevido, cuidadoso, muy sensible y cordial aunque a veces suele contradecir a su hermana, dos años mayor, quizá porque le cuesta darle la razón por ser chica o porque la considera un poco fisgona.

**Lena** también suele llevarle la contraria. Ella es muy imaginativa y sentimental. Pero ambos se quieren muchísimo y comparten sus juegos y aventuras aunque cada

uno se reserve una pequeña parcela para sus propios secretos y planes. Y se solidarizan frente a sus padres, a los que llaman, respectivamente, el Gafas y la Hormiga, quizá como venganza ante la obediencia impuesta, pero sin malicia.

Su actitud con Zervan demuestra que son respetuosos, compasivos y altruistas.

### El Gafas y la Hormiga

Son los padres de Peter y Lena. Albert, el Gafas –siempre mira por encima de las gafas–, es un hombre ajetreado, meticuloso, siempre preocupado de poner las «cosas en su sitio». Al estar casado con una mujer que es ama de casa, se muestra autoritario, en su rol masculino tradicional.

Elvira, la madre, es sufridora, impulsiva, no para un momento –de ahí que sus hijos la llamen la Hormiga–, y aparentemente es más débil y de lágrima fácil. Se queja de que su marido no la comprende, y él, por su parte, se cree que siempre tiene la razón.

### Zervan

Es un viejo mago que vive solo porque tiene un complejo que le resulta imposible de superar. Sin embargo, sigue conservando muchas de sus virtudes, pues enseguida se muestra bondadoso, amable y condescendiente con Peter y Lena. Él también es ingenuo, reflexivo, orgulloso y sentimental. Tiene un espíritu aventurero –es un mago–, y se hace querer.



## Tío Otto

Es el prototipo de científico celoso de su trabajo. Es ordenado, responsable y muy racional. Su arrogancia, su carácter fuerte y su afán de éxito, así como su «extraña» indumentaria y la «aparatosidad» del edificio en el que trabaja, hacen que Zervan le confunda con Damasístratos, ya que él identifica ciencia y magia.

## 4 NARRADOR

En esta novela son dos los narradores, Peter y Lena, que cuentan la historia en primera persona. Cada uno se encarga de narrar una serie de capítulos. Al finalizar un capítulo, el narrador correspondiente avisa al lector de que va a proseguir su hermano/a. Y, al comenzar el capítulo, el nuevo narrador siempre comienza haciendo una salvedad, añadiendo un matiz o una puntualización a lo que ha dicho el otro en el capítulo anterior. Es, por consiguiente, en este cambio de narradores donde se perciben con más claridad las diferencias y «desavenencias» entre los dos personajes, que con estos guiños al lector propician una simpática atmósfera para la recreación de la lectura.

También el autor se vale de este recurso para retratar mejor a los dos personajes, ya que una cosa es lo que cada uno dice de sí mismo y otra lo que de él cuenta el otro.



## 5 VALORES

En una novela que trata de una familia que se va de vacaciones, unos padres que discuten, unos niños simpáticos y ocurentes que se encariñan con un anciano, que desean la reconciliación entre las personas, no podían faltar valores humanos tan fundamentales como la **amistad** o el **amor**, y todo lo que de ello se deriva. Estos valores no se presentan aislados, es decir, los personajes son de carne y hueso. Ya se trate de los **niños** o de los **adultos**, actúan como **verdaderos seres humanos**, con sus **defectos** y sus **virtudes**, sus **aciertos** y sus **equivocaciones**, y es el lector quien descubre esos valores, identificándose con ellos o criticándolos.

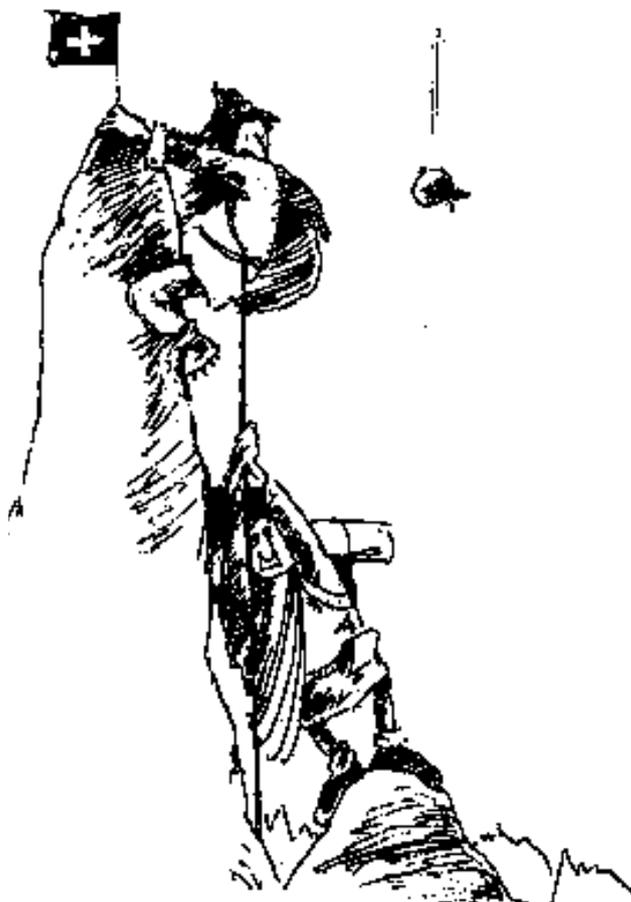
Además de la amistad, destacan los siguientes valores: **ser responsable** y saber cómo actuar aunque a veces se transgredan las normas; la **buena utilización del poder**; los **deseos auténticos**; el **afecto a las personas mayores**, valorando su experiencia y sus capacidades; la **imaginación** y el uso de **normas** encaminadas a lograr una **convivencia armoniosa**.



UNA NARIZ MUY LARGA

# ACTIVIDADES

4 A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### TÍTULO

¿Puede resultar conflictivo tener la nariz demasiado larga? ¿Por qué? De hecho, seguro que recordamos el cuento de *Pinocho*, de Collodi.

Pero, ¿y si se tratara de un privilegio? ¿Qué tipo de personaje podría tener esta cualidad y para qué le serviría?

Vamos a recordar personajes de cuentos con algún rasgo físico desproporcionado, y si esos rasgos influían en su comportamiento o en las sensaciones que producían en los demás.

#### AUTORRETRATO

Podemos fotocopiar la primera página, en la que se presenta Peter, quien ofrece una serie de datos para darse a conocer. Por la forma de expresarse (y la ilustración), el lector se hace una idea de su carácter.

Vamos a sugerir a los alumnos que se hagan un autorretrato:

En una cartulina, pegarán una pequeña fotografía suya y, debajo, harán una presentación como Peter, como si tuvieran la intención de escribir algo a continuación (y lo guardarán, hasta acabar la lectura).



## CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA

En la cubierta aparecen tres personajes: un niño, una niña, y entre ambos un personaje extraño, un brujo o mago, que lleva la nariz tapada con alguna funda que se ata detrás. ¿Adónde se dirigen? ¿El mago será bueno o malo? ¿Van los niños a gusto con él?

Vamos a **relatar una aventura** posible en la que intervengan estos personajes.

A continuación, leeremos el texto de la contracubierta. Por parejas, podemos **escribir** en un trozo de cartulina el secreto a que podría referirse el texto (luego contrastaremos nuestras hipótesis).

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### REVISTA DE ACTUALIDAD

Podemos dividir la clase en grupos y **confeccionar** una simpática revista (relacionada con el contenido de la novela). Utilizaremos **cartulinas, fotografías, dibujos**, etc. Cada equipo se encargará de una de las siguientes secciones:

#### **Sucesos:**

Se pueden explicar los sucesos que, según la novela, han aparecido en la pren-



sa: la desaparición de los niños, el policía que se queda pegado al asiento y el anciano griego que ha sofocado el fuego del hospital en Suiza. Pueden añadirse otros sucesos inventados.

#### **Investigación y ciencia:**

Noticias sobre trabajos de investigación y cirugía del doctor Otto y sus colegas. Por ejemplo, **Otto consigue operar a Zervan y obtiene un gran éxito.**

Descubrimiento de algún fármaco, que ha conseguido quitarle el dolor de cabeza al Gafas.

#### **Publicidad:**

Agencias de viajes. Ofertas en temporada media y baja (teniendo en cuenta que son más baratas, como bien reconoce el Gafas).

Anuncios de productos, etc.

#### **Humor:** noticias graciosas, chistes, adivinanzas, etc.

Puede hacerse una referencia a la supuesta **historia amorosa con princesas** de la que habla Zervan.

#### **Sociedad:** bodas, fiestas, etc.

#### **Gastronomía:** algún guiso de Zervan (el pisto...). Ventajas de algún producto, como el zumo de remolacha...

#### **Espectáculos y diversiones.**



## 6 DRAMATIZACIÓN

### ALARMA EN EL HOSPITAL

Uno de los momentos de más acción y comicidad es la secuencia del hospital, cuando Otto se dispone a operar a Zervan y se produce el incendio.

Ofrecemos un breve **guión**, adaptado **para que participe toda la clase**:

□ Aparece una sala con muchas camas, en las que están varios pacientes rodeados por algunos familiares. Uno de ellos tiene una gran protuberancia en la cara: es Zervan.

□ Llega el doctor Otto, acompañado por dos enfermeras, y pasa consulta... Los pacientes hablan de los motivos que les han llevado a solicitar las operaciones (todas ellas de cirugía plástica).

□ De pronto, llega hasta la cama de Zervan y hace una seña a sus sobrinos, Peter y Lena, para que le dejen a solas con él. Le comunica que van a operarle en cuanto llegue el anestesista. Zervan, que estaba medio dormido, se incorpora y le llama Damasístratos, etc. Discuten. Se pelean. Otto reclama a su colega el psiquiatra.

□ La recepcionista da la voz de alarma: se ha producido un incendio en la cocina y es necesario abandonar el hospital.

□ En ese momento, se forma un revuelo en el escenario, en un ir y venir de personajes: pacientes, familiares que los ayudan, personal sanitario, cocineros y, por último, bomberos. Pero es Zervan el que consigue apagar el fuego.

### SUGERENCIAS PARA LA PUESTA EN ESCENA:

Los alumnos pueden **escribir el texto correspondiente a las intervenciones de los diferentes personajes**. El profesor puede previamente señalar el orden de las intervenciones, con alguna «ligera idea» de lo que tienen que decir.

Para el momento de mayor acción, si se elige música clásica, una pieza apropiada puede ser la *Rapsodia húngara número 2* de F. Liszt, o *La Danza de las Horas* de Ponchielli.

Puede hacerse también **con mímica**.

### AVENTURA CON (nombre alumno/a)

Como continuación de la actividad del «Autorretrato» (antes de la lectura) pueden **añadir un párrafo a su presentación**, en el que indiquen, como ocurre al final de algunos capítulos de la novela, un cambio de narrador, que puede ser Peter o Lena. A continuación, deberán **elegir una secuencia** de la novela, y se incluirán a sí mismos pero poniendo como narrador a Peter o Lena. He aquí algunos ejemplos:

- Descubren la cueva de Zervan.
  - Episodio de la tormenta.
  - Aterrizaje en el glaciar. Misión rescate.
  - Aterrizaje en la autopista y declaración en la comisaría.
  - Encuentro con Otto en el hospital.
- (También puede ser una secuencia totalmente inventada.)



# 1 DESPUÉS

---

DE LA LECTURA



UNA NARIZ MUY LARGA

## *Los poderes de un mago*

Zervan y Damasístratos comparecen ante el emperador de Constantinopla para hacer valer sus poderes. En el libro, Zervan cuenta que le venció Damasístratos, dejándole con aquella nariz descomunal.

**Representa en estas cuatro viñetas la lucha entre Damasístratos y Zervan**, dibujando o poniendo en forma de bocadillos los conjuros respectivos, con las palabras o sonidos apropiados en el idioma que prefieras o te inventes. Aunque gane Damasístratos, podrías añadir alguna «faenita» final que Zervan le hace, de la que Damasístratos no se percatará hasta algún tiempo después.





UNA NARIZ MUY LARGA

### NOTICIAS

En el libro que has leído, al comenzar el capítulo 23, figuran dos titulares en letras mayúsculas, que han aparecido en la prensa sensacionalista, por tratarse de dos casos insólitos:

*El hombre del olfato grandioso*

*Policía con exceso de trabajo*

Imagina que eres un periodista y reportero gráfico, y te han encargado **redactar una de estas dos noticias** para publicarlas en un importante periódico. En el recuadro, haz un **dibujo que haga referencia al suceso.**





# 5 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA



UNA NARIZ MUY LARGA

### Escuela de magia «ZERVAN»

*Se llamará escuela de magia Zervan  
y en ella solamente aceptaremos a los  
niños que deseen con todas  
sus fuerzas hacer magia.*

Con este propósito de Peter y Lena termina  
el libro que has leído.  
Ayúdales un poco, y **confecciona un cartel  
publicitario para su futura escuela de magia.**



# SOLUCIONES

## Después de la lectura

Ficha 1

–Texto de referencia: págs. 88-90.

Ficha 2

–Texto de referencia: págs. 202-203.

Ficha 3

–Texto de referencia: último capítulo, pág. 219. Peter es quien lo escribe, y cuenta que llevan diez semanas escribiendo su relato de la historia con Zervan y que previamente habían acordado que sólo lo darían a conocer una vez que Zervan no estuviera con ellos.

Ficha 4

–Texto de referencia: pág. 219.

Ficha 5

–Texto de referencia: última página (220).