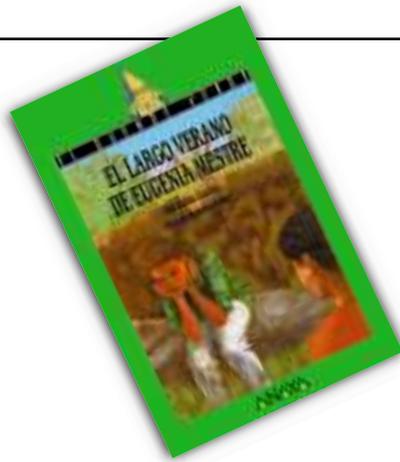




E L D U E N D E V E R D E

EL LARGO VERANO DE EUGENIA MESTRE

Pilar
Molina
Llorente



Ilustraciones
de Fuencisla
del Amo

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Proyecto realizado por: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



El largo verano de Eugenia Mestre

Pilar Molina Llorente

Ilustraciones de Fuencisla del Amo

1 ARGUMENTO

Geny, la protagonista, a causa de una intervención quirúrgica de su padre en Suiza, tiene que pasar el verano en el pueblo. Allí vive con su abuela materna, una anciana sorda que tiene fama de loca entre los vecinos.

Las perspectivas no son nada halagüeñas: su abuela le inspira temor y recelo, el pueblo le parece insoportable, la comida que prepara su abuela no le gusta y, para colmo, la abuela sólo habla con su gata, *Mariposa*, que a Geny le produce un raro temor.

Pero pronto conocerá a Goyo, un muchacho de su edad, con el que entablará una buena relación y que la introducirá en la vida del pueblo. Goyo es el hijo de Rosa, una mujer que, además de atender su casa, tiene que trabajar en otra, lim-

piando, porque su marido está enfermo y bebe demasiado. Goyo tiene un hermano pequeño, Juanito, que no recibe todo el cuidado que debiera a causa de la situación familiar.

Será Geny la que, en un momento determinado, decida llevar al pequeño al médico y, con sus ahorros, costear el viaje a la ciudad para comprar las medicinas, ya que en el pueblo no hay farmacia. Rosa, la madre de Juanito, está encantada con el comportamiento de la muchacha.

También, de la mano de Goyo, conocerá a Marta, Remedios e Indalecia, tres muchachas de su edad que inicialmente la miran con envidia y rencor, pero con las que establecerá una buena relación que perdurará, al igual que con Goyo, más allá del verano, cuando Geny vuelva a la ciudad.

La relación con su abuela mejora y Geny siente que la anciana, a pesar de sus rare-



zas, la quiere, sobre todo, cuando la vieja arriesga su vida para espantar al toro, que, escapado de la plaza, tiene acorralada a la muchacha.

El verano termina y Geny deja el pueblo con la sensación de que la abuela guarda un secreto, razón más que suficiente para volver en las próximas vacaciones.

2 AUTOR E ILUSTRADOR

Pilar Molina Llorente nació en Madrid en 1943. Realizó estudios de Pintura, Música, Filosofía e Historia del Arte. En la actualidad, alterna su trabajo de autora con colaboraciones editoriales en libros de arte y manualidades para niños y jóvenes. Ha traducido al castellano diversas obras infantiles y juveniles.

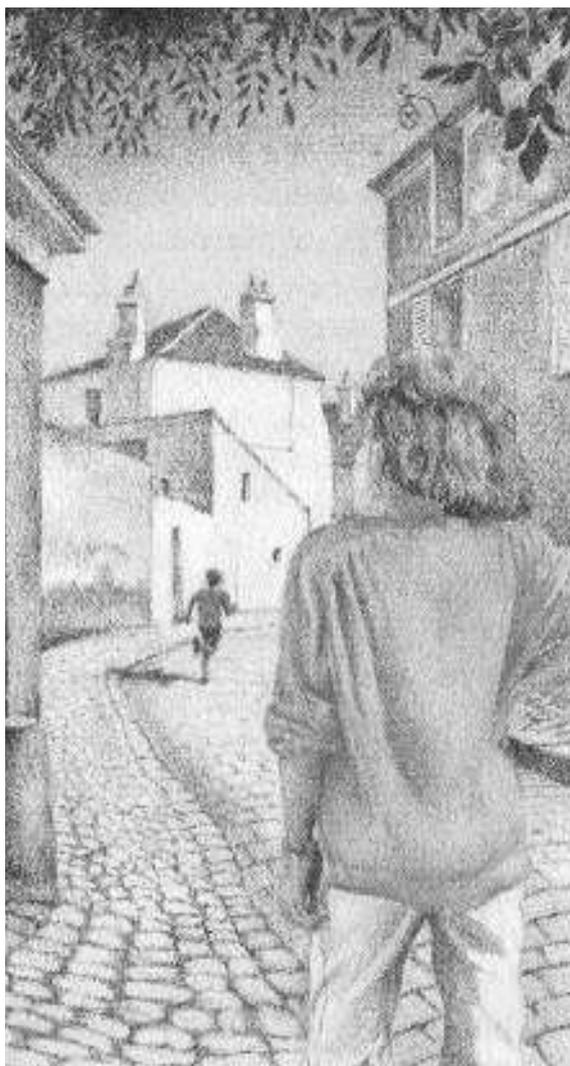
Entre los premios que jalonan su trabajo como escritora, destaca el premio Doncel, conseguido en tres ocasiones.

Sus obras reflejan el mundo de la infancia desde una perspectiva intimista y llena de sensibilidad.

Juan Ramón Alonso nació en Madrid en 1951. Es licenciado en Bellas Artes por la Escuela de San Fernando de Madrid, donde cursó estudios de Pintura.

Desde entonces ha trabajado como profesor de dibujo, profesión que, desde 1980, compagina con la de ilustrador. Ha colaborado para muchas editoriales

nacionales y extranjeras. Destaca su aportación como portadista de numerosas colecciones de literatura para adultos de autores reconocidos y es colaborador habitual de un periódico de tirada nacional.





3 PERSONAJES

Geny

Es la típica niña de ciudad, de buena posición económica, que, por circunstancias ocasionales –la intervención quirúrgica de su padre–, tiene que pasar el verano en el pueblo con su abuela materna. Allí tendrá ocasión de dar rienda suelta a su gran generosidad.

Geny es muy cariñosa y comprensiva. Enseguida se adapta a la vida rural y hace amistad con Goyo. En realidad no es una niña engreída, pese a ser muy guapa. Lo que ocurre es que su circunstancia y su educación, en la ciudad, contrasta mucho con la vida y las costumbres del pueblo. Por eso, al principio, se muestra reservada y lo primero que piensa es que no va a aguantar aquello de pasar una temporada en ese lugar.

La relación que mantiene con sus padres es buena. Ella los quiere mucho y se siente querida por ellos.

El hecho de preocuparse del bebé Juanito y cómo logra solucionar su problema alimentario, implica una gran madurez y sensibilidad, además de una considerable capacidad de eficacia.

Tiene un gran sentido de la justicia y de la igualdad entre los seres humanos. De ahí que surja tan buena amistad entre ella y Goyo y, al final, también con las otras chicas del pueblo.

Goyo

Es un chico que vive en el pueblo. Es muy noble y generoso y no tiene ningún prejuicio. Es completamente diferente a Geny pero esto no impide que surja entre ellos una gran amistad. Goyo representa la espontaneidad, la franqueza, él suelta las cosas con naturalidad, conforme a lo que ha vivido siempre, y no se avergüenza al cometer alguna incorrección, por ejemplo cuando nombra a las otras chicas y antepone «la» al nombre propio.

Enseguida acepta a Geny aunque sea muy distinta a él. Es muy responsable y comprensivo con su situación familiar, tan problemática, teniendo en cuenta que él tiene que asumir responsabilidades que no son propias o deseables para un menor de edad. Ayuda en su casa todo lo que puede y no se muestra agresivo cuando otros tratan de ofenderle. La amistad con Geny supone para él una gran ayuda.

Rosa

Es la madre de Goyo y Juanito, que vive en una situación económica muy apretada, por lo que tiene que trabajar en la limpieza. Es una mujer bondadosa y comprensiva y que sabe agradecer el interés y la ayuda de Geny. Trata a Geny como a una amiga. A Geny le parece descuidada en lo que se refiere a la alimentación del bebé, pero el que le alimente con leche de oveja responde a una necesidad económica que la obliga a resignarse mientras el niño dé muestras de salud.



Abuela de Geny

Es una anciana que, por su sordera o por el problema que parece ser que tiene en el pueblo, quizá por un malentendido, vive aislada y se muestra como una persona un poco áspera, aunque también muy discreta.

Otros personajes

El resto de los personajes sólo tienen una presencia ocasional en la obra. Por ejemplo, las gentes del pueblo, las otras amigas... Son personajes que se definen por su actitud: falta de conmiseración, diversión sin tener en cuenta el peligro, despreocupación o evasión por medio del alcohol, como le ocurre al padre de Goyo, etcétera.

4 VALORES

❑ **Generosidad.** Geny se preocupa de los problemas que hay en casa de Goyo y compra la leche especial de bebés y las medicinas con sus propios ahorros.

❑ **Tolerancia y justicia.** La actitud de Geny demuestra una gran tolerancia y sentido de la justicia al criticar valientemente actitudes de las gentes del pueblo, que no miden el peligro ni las consecuencias perjudiciales de ciertos comentarios o acciones.

❑ **La amistad.** El mejor ejemplo es la amistad que se crea entre Goyo y Geny, a pesar de las diferencias que existen entre ambos ya que ella pertenece al mundo de la capital y él es un chico que siempre ha vivido en el pueblo. Además, existe una gran diferencia económica que tampoco impide el gran afecto que surge entre los dos.

También es de destacar la amistad entre Geny y las otras chicas del pueblo, a pesar de que la actitud de éstas es muy hostil al principio.

❑ **Interés por aclarar las situaciones.** A Geny le sorprende la relación entre su abuela y las gentes del pueblo. Por eso quiere saber la verdad, no por mera curiosidad sino para hacer algo si puede servir de ayuda.

❑ **Sinceridad y valentía.** Geny demuestra sus sentimientos y opiniones, sin importarle las críticas que ello pueda suscitar, por ejemplo cuando a Goyo le dicen en la tienda que a ver cuando va su madre a pagar la deuda.





EL LARGO VERANO DE EUGENIA MESTRE

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrece una serie de actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

EL VERANO

Comentaremos que el libro trata de una muchacha que pasa un verano en el pueblo de su madre, junto a su abuela, que vive sola. Los alumnos y alumnas hablarán sobre cómo pasan el verano, qué es lo que más les gusta hacer, si salen de vacaciones con sus padres, amigos u otros familiares...

Luego, señalaremos que en el libro se establece una relación de amistad entre la protagonista, que es la muchacha que va de visita al pueblo, y un muchacho del lugar. Invitaremos a los alumnos a que se manifiesten sobre las relaciones que establecen en las vacaciones, y si mantienen la amistad después del verano.

Este aspecto se presta a hacer un breve relato para contar alguna «aventura veraniega».

UN CUENTO PREVIO A LA HISTORIA

Mostraremos la ilustración de la pág. 117 y presentaremos a los dos personajes principales. A partir de esta imagen, pediremos a los chicos y chicas que, por parejas, inventen un cuento; y que le pongan título y diseñen su portada.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

EL VALOR DE LAS RELACIONES HUMANAS

Comentaremos el argumento, deteniéndonos en la forma de ser de los dos personajes principales: Geny y Goyo. Cómo son, cómo se comportan, en qué se diferencian. Haremos ver que la diferencia entre el mundo rural y el urbano está representada por los dos protagonistas.

Analizaremos también cómo son los otros personajes: Rosa, la abuela de Geny y el padre de Goyo.

Luego comentaremos la evolución de las relaciones personales: cómo se modifica el comportamiento de Geny con su abuela; cómo cambia totalmente la actitud de las muchachas del pueblo, Marta, Indalecia y Remedios, hacia Geny; cómo va creciendo la amistad entre Geny y Goyo.

DEBATE: TAREA DE HOMBRES O MUJERES

El comportamiento de Goyo con su hermano pequeño, Juanito, cuando le cambia los pañales, entra en contradicción con la afirmación que hace su padre acerca de que el cuidado de los hijos es tarea propia de mujeres. A raíz de esta circunstancia, plantearemos en clase un debate sobre el tema «tarea propia de hombres o mujeres».

DRAMATIZACIÓN

Remedios, en un momento de la narración, cuenta a Geny el proyecto de realizar una pequeña obra de teatro. Por grupos, propondremos la confección de un guión para la representación de alguna escena en la que intervengan Geny, Goyo y las tres amigas del pueblo. Dicha escena no debe reflejar ningún aspecto del texto: se trata de hacer una obra original, en la que además pueden aparecer personajes inventados por los alumnos.

EL REGRESO DE GENY

Se puede escribir un texto que narre la vuelta de Geny al pueblo y en el que se desvele, según lo que cada uno imagine, el secreto que la muchacha siente que guarda su abuela.



1 ANTES

DE LA LECTURA



EL LARGO VERANO DE EUGENIA MESTRE

Las vacaciones de verano suelen ser muy agradables para todos. Recorta y pega alguna fotografía del lugar donde sueles ir de veraneo o del lugar a donde te gustaría ir alguna vez. En el recuadro, escribe su nombre y un eslogan publicitario que haga referencia, por ejemplo, a las cualidades del lugar, al carácter de sus gentes, a los platos típicos, a las fiestas tradicionales...

2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL LARGO VERANO DE EUGENIA MESTRE

Aquí tienes cuatro ilustraciones del cuento que acabamos de leer. No están colocadas en orden. Ordénalas tú e indica a qué momento de la historia se refieren.









3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL LARGO VERANO DE EUGENIA MESTRE

En esta sopa de letras se encuentran los nombres de algunas de los personajes del libro:
La chica y el chico protagonistas, el hermano de éste, su madre, las tres chicas del pueblo y la compañera de colegio de la protagonista.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | S | A | R | O | T | I | S |
| I | C | A | M | E | C | A | F | L |
| A | T | R | A | M | B | T | G | O |
| F | D | A | G | E | N | Y | H | I |
| O | S | B | A | D | P | R | E | C |
| J | U | A | N | I | T | O | J | O |
| S | G | O | Y | O | D | R | M | R |
| V | X | Z | O | S | A | X | I | P |
| I | N | D | A | L | E | C | I | A |

SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 2

1. El baile. Se refiere a la fiesta en el Ayuntamiento.
2. Geny en la cama. Alude a la primera noche que pasa en el pueblo.
3. Pasaje del toro. Es el momento en que Geny va a ver a Juanito y un toro le da un susto tremendo.
4. Escena del bar. Geny va a buscar a Mariano para encargarle las medicinas.

Ficha 3

Sopa de letras

Geny
Goyo
Juanito
Rosa
Indalecia
Remedios
Marta
Rocío